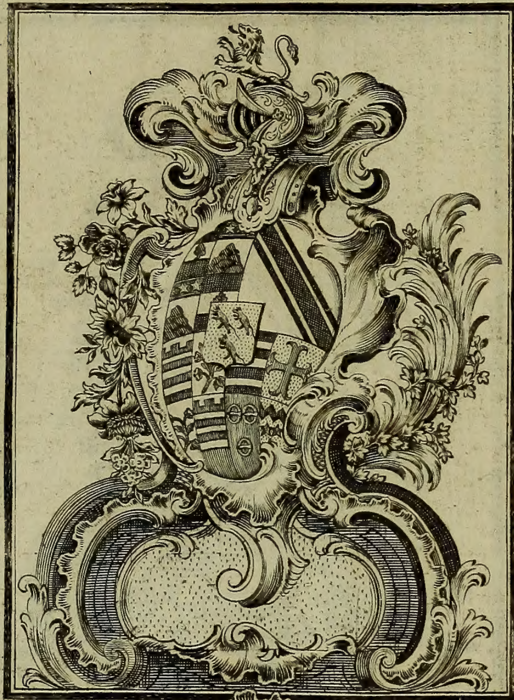
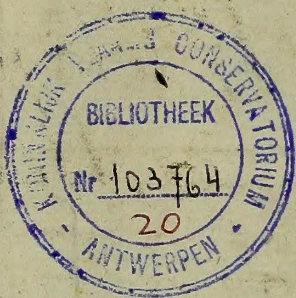

Mr RAPARLIER




KONINKLIJK VLAAMS CONSERVATORIUM
BIBLIOTHEEK
Nr 103764
20
ANTWERPEN

LES ROMANS

BALET HEROÏQUE

PAR

M.R NIEL.



Représenté pour la I.ère fois par L'Académie Royale de Musique

LE XXIII. AOUST M.D.CC.XXXVI.

Prix 18.lt en Blanc Et relié 21.lt

Gravé par N. Baillieul Le Jeune.

A PARIS.

Chez
La Veuve Boivin M.de Rüe S.t Honoré à la Règle d'Or.
Le S.r Le Clerc M.d Rüe du Roulle à la Croix d'Or.
Le S.r Du Val M.d Rüe S.t Honoré proche l'Opéra.
l'Autheur Place Dauphine au chagrin de turquie

AVEC PRIVILÈGE DU ROY.

Imprimé *par Hébert*

Avertissement.

J'ai introduit un nouvel accent sur l'e, en faveur des païs ou l'on ne prononce pas bien notre langue : tout le monde connoît l'e muet qui ne porte aucun accent: on n'igore point aussi l'e fermé, et l'e ouvert marquez ainsi é, è: mais, jusqu'a present on n'a point marqué l'e demi-ouvert: cette prononciation n'est point une chimère; elle est si sensible dans le chant, que si l'on y manquoit on en seroit choqué.

Exemple du son de l'e ouvert.

après, accès, être, cesse, des, les, tes, ces, mes, mais, faits, sujets.

Exemple du son de l'e demi-ouvert que je marque ainsi è

nec, sec, avec, chef, bref, sujet, valet, fait, tel, quel, père, mère, frère,

Exemple du son de l'e fermé

bonté, qualité, faculté, envoié, aimé, forcé,

Pour peu qu'on veuille faire attention, on sentira, principalement en chantant, que tous les e du second exemple, ne sonnent pas comme dans les deux autres: j'ai donc quelque raison de les marquer pour ceux qui ne les connoissent pas par l'usage.

L'e n'a pas toujours besoin d'accent, comme on le voit dans les exemples: on en con=noît alors la prononciation par des principes qu'il seroit trop long d'expliquer ici.

J'ai encore introduit quelque nouveauté dans les chiffres de la basse, pour ôter des èquivoques, qui embarrassent dans l'accompagnement du Clavecin ceux qui ne sont pas consommez dans l'harmonie.

2 signifiera toujours l'accord plein de la seconde superflue.

4 signifiera toujours l'accord plein du triton.

5 signifiera toujours l'accord plein de la fausse quinte.

5 signifiera toujours l'accord plein de la quinte superflue.

6 signifiera toujours l'accord plein de la petite sixte mineure, ou majeure

7 signifiera toujours l'accord plein de la sètième qu'on appelle communém.t superflue, et que j'appelle sensible, pour des raisons que l'on devinera aisément.

Ce demi dieze × mis a côté d'un chiffre signifiera que cet intervalle doit être diezé

a la page 98 et aux deux suivantes, le compositeur emploie le signe ▬ pour marquer qu'il faut appuyer sur les notes avec un certain degré de force. C'est le signe actuel
Cette scène du [illegible] est bien dramatique

LES ROMANS BALLET.

PROLOGUE.

Le Théatre représente le Palais de la fiction: cette Déesse y paroit assise sur un Trône, l'Imagination, le Goût, et differents génies l'environnent; des peuples de toutes nations chantent ses louanges.

Croches inegales.

Ouverture.

Les Romans.

Tendrem.t

Prologue.

SCENE Ie.

Une Suivante de la fiction.

Triomphez - - - - - - Triomphez Déesse charmante, Les plus aimables jeux régnent dans votre Cour. Triomphez Triomphez - - - - Déesse charmante, Les plus aimables jeux ré - - - - - - - - - - - - - - - - - - - gnent dans vo - tre Cour. Triom = =phez - - - - Triomphez Déesse charmãte, Les plus aimables jeux ré =

Un amateur de la fiction.

Triomphez - - - - - Déesse charmante, Les plus aimables jeux régnent dans votre Cour. Triomphez - - - - - - - Triomphez Déesse charmante, Les plus aimables jeux ré - - - - - - - - - - - - - - gnent dans votre Cour.

Chœur.

Chœur *Les dessus de Simphonie sont semblables.*

Triomphez Triomphez Déesse charmãte, Les plus aimables jeux ré =

Triomphez - - - - Déesse charmãte, Les plus aimables jeux ré =

Triomphez - - - - - Dé-esse charmãte, Les plus aimables jeux ré =

=gnent dans votre Cour. Triomphez - - - Triomphez - - - Dées=

=gnent dans votre Cour. Triomphez Triomphez - - - Dées=

=gnent dans votre Cour. Triomphez - - - Triomphez - - - Dées=

=gnent dans votre Cour. Triomphez - - - Triomphez Dées=

fin. la même

=se charmante, Les plus aimables jeux re - - - - - - - - gnēt dās votre Cour. Tou-

=se charmante, Les plus aimables jeux re - - gnēt re - - gnēt dās votre Cour.

=se charmante, Les plus aimables jeux re - gnent re - - - gnent dās votre Cour.

fin. le même

=se charmante, Les plus aimables jeux re - - - - gnent dās votre Cour. Tou-

=jours nouvelle et toujours plus brillan-te, Vous chantez tour à tour; La Gloire,

=jours nouvelle et toujours plus brillante, Vous chantez tour à tour; La Gloire,

Chœur. comme cy devant. La même.

la vertu, les plaisirs, et l'Amour. Triomphez cour. Flateuse Fiction,

Le même

la vertu, les plaisirs, et l'Amour. Flateuse Fiction,

cour.

sous votre main galante La beauté prend un air plus doux, La grace devient

sous votre main galante La beauté prend un air plus doux, La grace devient

Le même Chœur.

plus tou-chante; Et jusqu'à la Raison tout sait plaire avec vous. Triomphez

plus touchante; Et jusqu'à la Raison tout sait plaire avec vous.

Leger et marqué.

Entrée des nations.

Les Romans.

Tous Marqué.

haut-bois seul. Fort.

Tout s'anime par vous, et tout vous rend hommage.

Marqué.

haut-bois seul.

Les Dèïtez des mers, de la terre, des cieux, Et celles du sombre rivage, Vous doivent leur rang glorieux: Vos prèmiers sujets sont les

tous. hautbois seul

Dieux. Le tendre Zéphire Près de vous sou=pire, Les jeux et les plaisirs, Sont les enfants de vos loisirs.

tous.

haut bois seul.

Et l'aima-ble Flore, Pour prix d'avoir chanté ses feux, Sous vos pas fait éclore, Ses dons les plus précieux.

tous.

Les Romans.

Premier Menuet.

2.e Menuet.

On reprend le I.r Menuet.

La Fiction descendue de son trône.

Un peu gravem.t

Je vais peindre en ces lieux charmans, Des a=mans fortunez après quelques tourmens; Des bergers tendres et ti=mides, Des héros intrépides: Mortels aplaudissez à mes nouveaux Romans.

Chœur.

Jusques au bout du monde é — tendez votre gloire; De l'Histoire en tous

Jusques au bout du monde étendez votre gloire; De l'His=

Jusques au bout du monde é — tendez é-tendez votre gloire; De l'His=

Jusques au bout du monde étendez votre gloire; De l'His=

lieux effacez effacez la beauté: Que sur la vérité, L'aimable Fiction, rem=

=toire en tous lieux effacez la beauté: Que sur la vérité, L'aimable Ficti=

=toire en tous lieux effacez la beauté: Que sur la véri-té, L'aimable Fiction, rem=

= toire en tous lieux effacez la beauté: Que sur la véri-té, L'aimable Ficti

B.C.

=por - - - - - - te la victoi-re. Que sur la vérité, L'aimable Ficti=

= on, rempor - — te la victoire. Que sur la véri-té, L'aimable Fiction, rem=

=por - - - - te remporte la victoi-re. Que sur la vérité, L'aimable Ficti=

= on, rempor. - - te la victoire Que sur la vérité, L'aimable Fiction, rem=

=on rempor. . . . . . . te la victoire.

=por te rempor – te la victoire.

= on remporte rempor – te la victoire.

=por. . . . . te la victoire.

Jusques au bout du mon de é – tendez é-tendez votre

Jusques au bout du monde étendez votre

Jusques au bout du monde au bout du monde étendez votre

Violons.

Jusques au bout du monde étendez votre

gloi-re; De l'Histoire en tous lieux effacez la beau-té: Que sur la véri=

gloire; De l'Histoire en tous lieux effacez la beau-té:

gloi-re; De l'Histoire en tous lieux effacez la beauté: Que sur la véri=

gloi-re; De l'Histoire en tous lieux effacez la beauté:

= té, L'aimable Fiction, rempor. . . . te la victoi – re.

Que sur la vèri-té, L'aimable Fiction, remporte la victoire. Que sur la vèri=

= té, L'aimable Fiction, remporte remporte la victoi – re.

Que sur la vèri - té, L'aimable Fiction, remporte la victoire. Que sur la vèri =

Que sur la vèri-té, L'aimable Ficti-on, rempor . . . . te la victoire.

= té, L'aimable Fiction, rempor. . . te rempor. . . . te la victoire.

Que sur la vèri - té, L'aimable Fiction, remporte rempor. . . te la victoi - re.

= té, L'aimable Fiction, rempor. . . . . te la victoi - re.

SCENE II.e

Clio fièrem.t

De quels chans odieux Retentissent ces lieux?

La Fiction. gracieusement

Sage Clio, quel cou=

=roux vous anime? Des honneurs qu'on me rend me faites v.s un crime?

Clio.

Pour former côtre

moi d'audacieux desseins, Déesse, j'ignorois vos titres souverains: Et je ne croïois

pas que vous dussiez pretendre Aux hommages pompeux que m'offrent les hu=

La Fiction. *Air mesuré.*

=mains. Le tems auroit du vous l'apprendre, Quel cœur ne me suit pas? Sublime, élé=

=gante, et légère, Le plaisir vo . . . . le sur mes pas: Sublime, élégante, et lé=

=gère, Le plaisir vo . . . le sur mes pas: C'est du desir de plaire, Que naissent

les plus doux appas. C'est du desir de plaire, Que naissent les plus doux appas.

Clio.

Votre art chimèrique et frivole, Doit à l'erreur son plus bel ornement. Le plai=

=sir aisément s'envole, Quand le mensonge en fait seul l'agrément. Le plai=

=sir aisément s'envo- - - - - le, Quand le mensonge en fait seul l'agrément.

La Fiction.

Air mesuré.

Connoissez mieux la mère de la Fable. Sous les traits de la Volupté, Je rends la sa=

=gesse agréable: On cherche peu la vérité, lorsque le mensōge est aimable. On cherche

peu la vérité, lorsque le mensonge est aimable.

Clio.

Pour punir votre vani =

=té, Je puis de mes héros vous rapeller la gloire; Ma main au temple de mé=

=moire Les consacre à jamais à la postéri - té.

La Fiction.

Muse, j'en connois dans l'his=

=toi-re Qui ne doivent qu'à moi leur immortali- té. Cédons nous l'une à l'autre une é=

=gale victoire; En faveur de Louis unissons nos loisirs. Je prens le soin de ses plai=

Clio.

Cédons nous l'une à

=sirs; Et je laisse à Clio le récit de sa gloi- - - - - - - - - - re. Cédons nous l'une à

l'autre une égale victoire, En faveur de Louis unissons nos loisirs: Occupez

l'autre une égale victoire, En faveur de Louis unissons nos loisirs:

vous de ses plaisirs, Et laissez à Cli-o le récit de sa gloire. le ré=

Je prens le soin de ses plaisirs, Et je laisse à Clio le ré=

=cit de sa gloi - - - - - - - - re. Occupez re.

=cit de sa gloi - - - - - - - - re. re.

Rigaudon.

haut-bois. tous.

2.e Rigaudon.

haut-bois. tous.

bassons. tous.

haut-bois.

haut-bois.

bassons.

tous. haut-bois. tous.

tous. haut-bois. tous.

tous. bassons. tous.

haut-bois. tous. haut-bois. tous. haut=

haut-bois. tous. haut-bois. tous. haut-

bassons. tous. bassons. tous. bas=

=bois. tous. haut-bois. tous. haut bois.

= bois. tous. haut-bois. tous. hautbois.

=sons. tous. bassons. tous. bassons.

tous.

tous.

tous

viste.

tous.

La Fiction.

viste.

Volez

viste. doux.

violons.

fort. tres doux

=. loin de la terre implacable Bellonne, De nos jeunes guerriers épar =

fort. doux.

Les Romans.

fort.

=gnez les beaux jours. Volez . . . . loin de la

fort. doux

fort.

doux.

terre, Volez . . . . loin de la terre implaca=

fort. doux.

lentem.t Fin. viste. fort.

lentem.t Fin.

=ble Bel-lonne, De nos jeunes guerriers è-pargnez les beaux jours.

lent. fort. viste.

gracieusem.t

S'il faut que vos fureurs en partagent le cours, Du moins n'en pre-

Doux.

=nez que l'automne; Laissez leur printems aux amours.

Simphonie.

Doux

Comme au commencem.t

N'en prenez que l'automne; Laissez leur printems aux a mours.

La Renomée. *En l'air.*

animé.

Venez venez Muse immortelle, Venez chanter les plus hauts faits; La Discorde fa=

tale, et la guerre cruelle, Avoient troublé l'empi-re de Cibelle, Louis va lui rendre la

Clio.

paix: Venez venez Muse immortelle Venez chanter les plus hauts faits. *elle part.* A=

=dieu, je pars; c'est Louis qui m'appelle, Il faut que ma trompette annonce sa Gran=

Avec hauteur.

SCENE III.e

elle sort La Fiction.

=deur: Pour ses amusemẽs imitez mon ardeur. Au temple d'Appollon, les filles de mé=

=moire Des vertus de Louis font le riche tableau; Mais, c'est un vain effort, on ne p.r =

=ra les croire; Et l'avenir surpris d'un ouvrage si beau, Pen-se-ra pour ma gloire,

Que de la Muse de l'his – toire J'aurai conduit l'heureux pinceau.

haubois seul.

Légerem.t haut.

Que la paix dans ces lieux tranquilles, Ra-mène nos jeunes Achilles Couverts de tri=

Chœur.

Que la paix dans ces lieux tranquilles, Ramène nos jeunes A=

Que la paix dans ces lieux tranquilles, Ramène nos jeunes A=

=omphes nouveaux. Que la paix dans ces lieux tranquilles, Ramène nos jeunes A=

Que la paix dans ces lieux tranquilles, Ramène nos jeunes A=

Fin.

=chilles Couverts de triomphes nouveaux.

Fin. haubois seul.

chilles Couverts de triomphes nouveaux.

La même.

=chilles Couverts de triomphes nouveaux. Au seul éclat des armes Ils quittent les

Fin.

=chilles Couverts de triomphes nouveaux.

Le Chœur.

amours en larmes, Et cou . . . . rent aux nobles travaux. *La même.* Mars ainsi que l'a=

Le Chœur.

veaux.

haubois.

=mour prépa - re leur victoi-re, Des plaisirs aux combats, ils vo - - - lent tour à

=tour Vola . . . . ges en amour, mais, constans pour la gloi=

Le Chœur.

=re.

Fin du Prologue.

Acteurs de la I.re Entrée

- L'Amour
- Arcas vieux berger galant
- Iphis jeune berger
- Doris jeune bergere
- Troupe de bergers et de bergeres

Gravé par Mlle. Michelon.

LA BERGERIE

PRÉMIERE ENTRÉE.

Le Théatre represente un Bocage; Arcas vieux berger y paroît endormi sur un gazon.

Scene Prémiere.

L'Amour descend du Ciel, au bruit de son vol Arcas s'éveille, le suit des yeux, et court ensuitte aprés luy; L'Amour le laisse en arriere et reparoît sur le Théatre.

Vivement.

l'Amour *seul.*

l'Amour

Vengeons nous vengeons nous des insensibles coeurs, Ne cessons point de leur faire la guerre; Tout doit sentir mes traits vainqueurs, J'en ay blessé le maistre du tonner.

Renou Sculp.

fort. doux.

re. Vangeons nous, vangeons nous des in=sensibles cœurs, Ne cessons point de leur faire la guerre; Tout doit sentir mes traits vainqueurs, J'en ay blessé le maître du tonner . . . . re.

fort.

Dans ces lieux consacrez aux soupirs, aux langueurs, J'ay

Renou Sculp.

vu le jeune Iphis dedaignât mes faveurs, N'entretenir une aimable bergere, Que du

chant des oiseaux, et de l'émail des fleurs: Ah! leur indifference excite ma co=

fort. animé. doux.

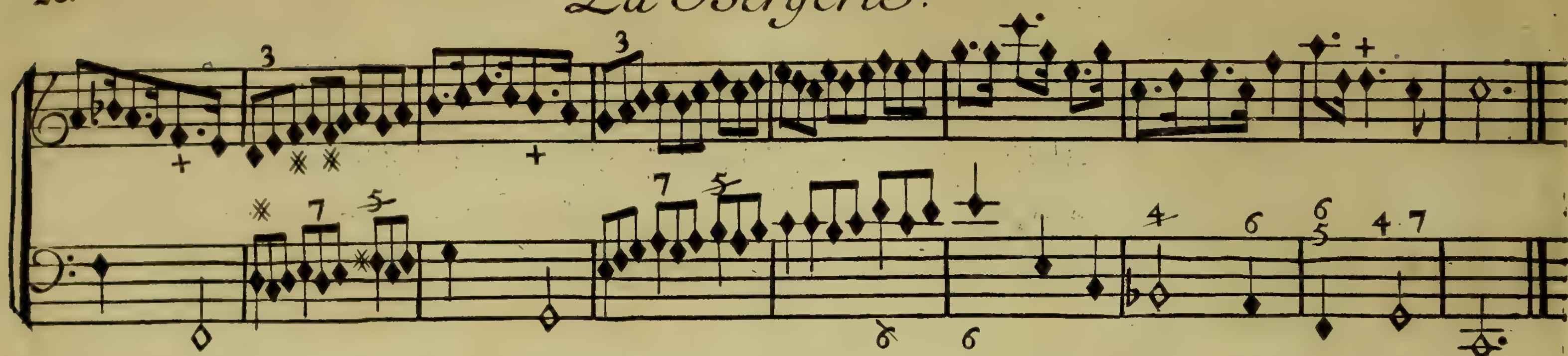
=lère! Avant la fin du jour Ils parleront d'amour. Vengeons nous vengeons

nous des insensibles cœurs, Ne cessons point de leur faire la guerre;

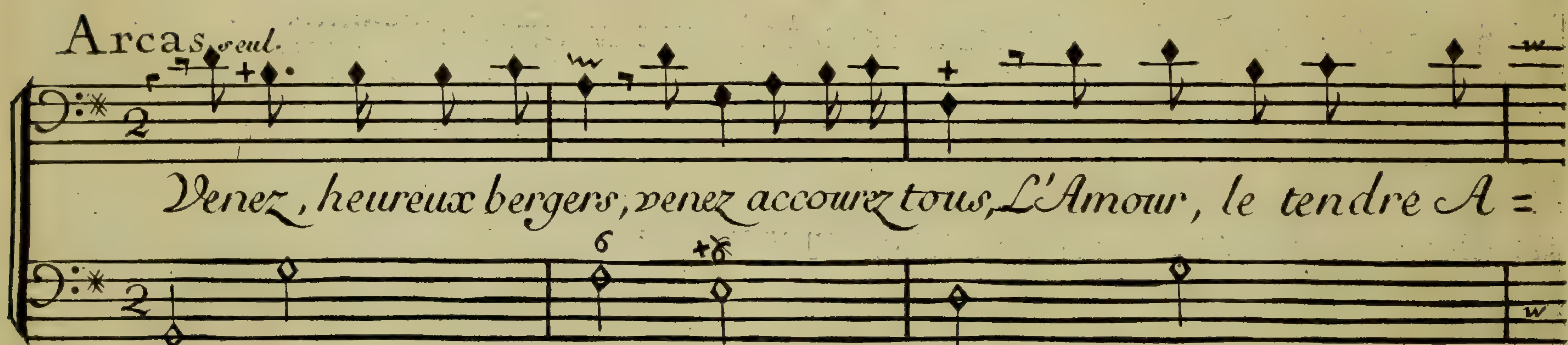
fort.

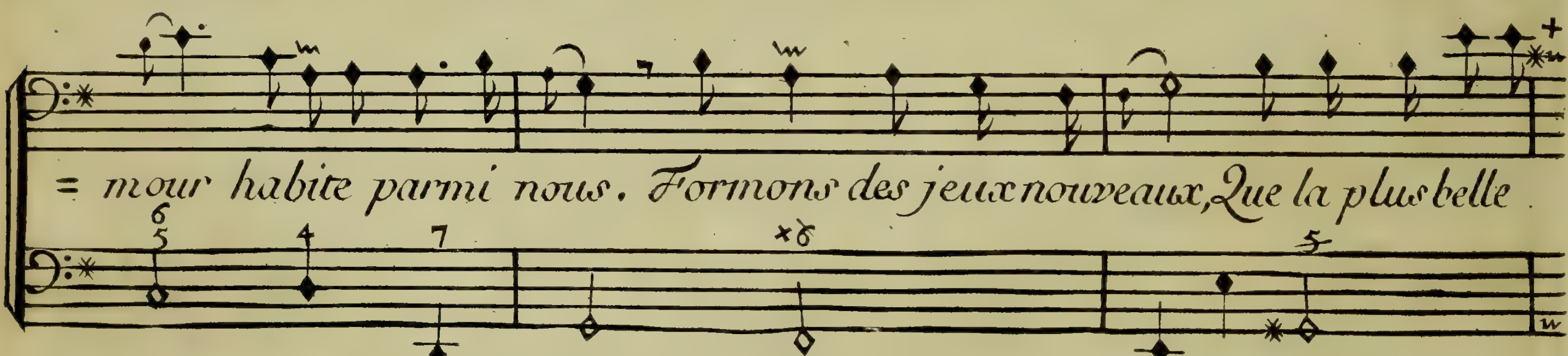
Tout doit sentir mes traits vainqueurs, J'en ay blessé le maître du tonner....... re. l'amour sort fuyant Arcas.

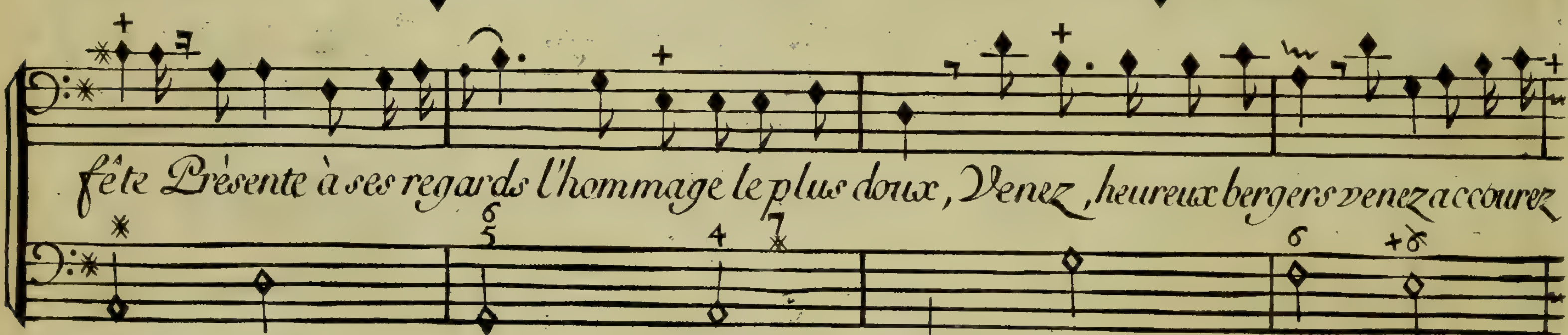
Renou Sculp.

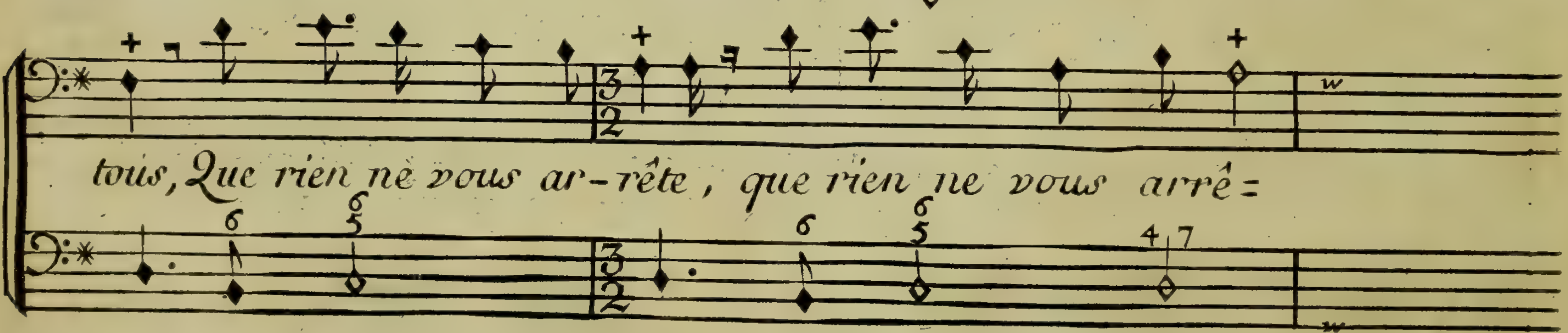


Scene 2e.









Scene 3e.

Troupe de Berger Et de Bergeres.

Arcas.

Renou Sculp.

Chœur des Bergers.

Nous accourons, nous accourons à votre voix, Qu'est-il arrivé dans nos bois?

Nous accourons à votre voix, Qu'est-il arrivé dans nos bois?

Arcas.

= te. Nous accourons à votre voix, Qu'est-il arrivé dans nos bois? L'objet le pl. char=

Nous accourons à votre voix, Qu'est-il arrivé dans nos bois?

= mant s'est offert à ma vue, Mon ame en est encore é =

le Chœur.

Quel est donc cet ob-jet qui flatte vos desirs?

le Chœur.

L'Amour dãs ce bo=

Quel est donc cet ob-jet qui flatte vos desirs?

L'Amour dãs ce bo=

Arcas.

= mue! Quel est donc cet ob-jet qui flatte vos desirs? C'est le Dieu des Amours. L'Amour dãs ce bo=

Quel est donc cet ob-jet qui flatte vos desirs?

L'Amour dãs ce bo=

= cage?

= cage? Arcas.

= cage? Croyez en mes soupirs. J'etois sous cet ormeau reposant à l'om-brage: Ar=

= cage?

Renou Sculp.

= mé de ses traits èclatans, Je l'ai vu sortir d'un nuage, Et descendre aussi =

= tost sous cet épais feüillage; Il a fui devant moi, je l'ai suivi long =

= tems; Je marche avec lenteur; il vo . . . . le, et je chan =

Renou Sculp.

= celle; Mais, ce Dieu me prêtoit une force nouvelle, Qui réparoit la foiblesse des
Legerem.t
Legerem.t
Legerem.t
ans
Cherchez l'Amour dans ce bocage; Présentez lui vos cœurs, rendez
lui votre hommage. Cherchez l'Amour dans ce bocage, Présentez
Chœur.
Cherchons l'Amour dans ce bo=
Cherchons l'A=
lui vos cœurs, rendez lui votre homma... ge.

Renou Sculp.

= cage, Cherchons l'A = mour, Présentons lui nos

=mour dans ce bo = cage, Cherchons l'A=mour, Présentons

Cherchons l'Amour dans ce bo = ca = ge, Présentons

Choeur.

Cherchons l'Amour dans ce bo = ca = ge, Présentons

coeurs, rendons lui notre hom = ma = ge. Cherchons l'Amour dans ce bo=

lui nos coeurs, rendons lui notre hommage. Cherchons l'A=

lui nos coeurs, rendons lui notre hommage. Cherchons l'A=

lui nos coeurs, rendons lui notre hommage. Cherchons l'A=

= ca = ge, Présentons lui nos coeurs, Présentons lui nos

=mour dans ce boca = ge, Présentons lui Présentons lui nos

=mour dans ce boca = ge, Présentons lui nos coeurs, rendons

=mour dans ce boca = ge, Présentons lui nos coeurs, rendons

Renou Sculp.

cœur, rendons lui notre homma_ _ge.

cœur, rendons lui notre homma_ _ge.

cœur, rendons lui notre homma_ _ge.

lui notre homma_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ge.

SCENE IV.

Arcas, Iphis et Doris qui l'écoutent.

lentement doux

Violons

Arcas

Heureux qui de l'Amour sent les aimables traits! Aux

lentement

yeux d'un berger qui soupire, Le jour semble avoir plus d'attraits;

Ce qu'il voit, ce qu'il sent, l'air même qu'il respire, Tout lui paroît chan=
-gé: Dans cet heureux délire, Il goûte cent plaisirs divers: Il goû=
=te cent plaisirs divers, L'amour pour les amans, forme un autre univers.

Jeunes bergers, vous seuls dans ce séjour, Du Dieu le plus char-

mant méprisez la puissance; De votre indifference, Il saura vous pu=
nir un jour: Vous offencez l'Amour, Redoutez sa vengeance

SCENE V.

Iphis Doris

Doris.

Les plaisirs de l'Amour ont-ils donc tant de charmes? J'ai=
vu des bergers amoureux Se plaindre dans nos bois, et répendre des
larmes.

Iphis

J'en ai vu quelque-fois d'heureux: Tircis a soupiré pour la
jeune Climène, Souvent aux ecos de ces lieux Il a fait répéter son amou-

La Bergerie.

- reuse pei-ne: Mais enfin, il a su fléchir son inhumaine, Tir-

-cis paroît jouir d'un sort digne des Dieux. Doris. L'amour le

moderém.t

plus heureux est toujours un marti-re. Hilas aime Philis; Hi-

-las en est aimé; Par les plaisirs ce nœud sembloit formé:

Mais, depuis que l'Amour les tient sous son Empire, Hilas se

plaint, Philis soupire, L'amour le plus heureux est toujours un mar ti re.

gayment

Ne parlons plus ni d'amans ni d'amours; S'ils nous ren=doient heureux s'en plaindroit-on toujours? S'ils nous rendoient heu=-reux s'en plaindroit-on toujours? Que ces lieux tranquilles, Ces rians aziles, Soient toujours charmans pour nous: Que les beau=

Iphis

Ne parlons plus ni d'amans, ni d'amours, S'ils nous rendoient heu=-reux s'en plaindroit-on toujours? Que ces lieux tranquilles, Ces rians aziles, Soient toujours charmans pour nous: Que les beau=

=tez de la nature, Les bois et la verdure,

=tez de la nature, Les bois et la verdure, Fassent nos plai=

Fassent nos plaissirs les plus doux. Que les beautez de la na=

-sirs les plus doux. Que les beautez de la na=

=ture, Les bois et la verdure, Fassent nos plai-

=ture, Les bois et la verdure, Fassent nos plaisirs

SCENE VI. l'Amour caché.

Doris

-sirs les plus doux. Hélas! hélas! qui peut sous ce feuillage,

les plus doux. qui peut sous ce feuillage,

L'Amour Paroissāt

Former de si tristes ac-cens? Ah quelles peines je res-

Former de si tristes ac-cens:

Doris.

-sens? o ciel le bel enfant qui sort de ce bocage!

l'Amour s'aprochant

Rien ne peut-

-il calmer mes cruelles douleurs? Ou trouver des mortels qui

plaignent mes malheurs?

Doris.

Ne saurions nous suspendre vos al-

-larmes:

Jeune étran=

Iphis.

Un mortel in humain s'arme-til contre vous? Jeune étran=

ger, n'est-il point parmi nous Quelque remède aux maux qui font

ger, n'est-il point parmi nous Quelque remède aux maux qui font

l'Amour.

couler vos larmes? Vous paroissez attendris par mes

couler vos larmes?

pleurs; Contre un sort rigoureux, j'espère que vos

cœurs M'accorderont un sur azile, Déja dans ce séjour tran-

-quille Je sens de mes ennuis adoucir les rigueurs.

Doris, *mesuré*

Attachez aux trésors que produit la na-tu-re, Nous jouis=sons dans ces hameaux D'une vie innocente et pure: Parta=gez avec nous ce fortuné repos. Partagez avec nous ce fortu=né repos.

Iphis

Attachez aux trésors que produit la na tu-re, Nous jouis=sons dans ces hameaux D'une vie innocente et pure: Parta=gez avec nous ce fortuné repos. Partagez avec nous ce fortu=né repos.

tres doux sans flutes

mesuré

l'Amour

Le sommeil sur mes yeux vient verser ses pavots;

mesuré

tous

plus fort

Goutons-en la douceur sous ce charmant ombrage :-

tres doux

Divin sommeil, répare mes travaux; Des rigueurs

plus fort

de mon sort dérobe moi l'ima - ge.

tres doux

Divin sommeil, répare mes travaux: Des rigueurs de mon

sort dérobe moi l'image. Des rigueurs de mon sort dérobe

plus fort

S'adou-

l'Amour se couche sur un gazon, et fait semblant de s'endormir, laissant à terre son Arc, et son Carquois.

moi l'ima ge.

Iphis.

-leur m'atendrit. qu'il reste dans ces lieux, Le tems calmera ses al-

Doris.

-larmes. Ses yeux baignez de pleurs n'en ont pas moins de

Doris veut s'aprocher de l'Amour.

Iphis.

Doris considérant

L'Amour.

char=mes. Ne troublez pas son repos préci eux. D'où

La Bergerie.

Doris considerant l'Amour.

vient que cet enfant porte avec lui des armes! Voyez cet arc et ce car-

Iphis.

-quois. Il perce de ces traits les habitants des bois, Ce sont des-

jeux de son enfance.

Doris.

Sur ces oiseaux esseyons leur puis-

sance.

Doris prend un trait dans le Carquois. Iphis touche ce même trait.

Iphis et Doris jettants le trait

Dieux! ce trait a percé mon coeur!

Dieux! ce trait a percé mon coeur!

Iphis *apart*

Quels mouvements confus!

Doris *apart*

quel trouble!

Iphis.

quelle ardeur?

Doris.

Quelle subtile flame Coule de veine en veine et pénètre mon ame?

Iphis et Doris.

Une tendre langueur...... un timide embaras......: Je vous vois, et mon cœur soupire! Je voudrois vous parler, et n'ose vous rien dire! Doris, Doris, ah! ne me fuyez pas.

Doris.

Ne suivez plus mes pas, Laissez moi vous cacher le trouble ou je me livre.

Iphis.

Laissez moi le plaisir d'admirer tant d'appas, Je sens que loin de

Doris

vous je cesserois de vivre. Non je veux surmonter un

Iphis

trop fatal pouvoir; Iphis, je ne veux plus vous voir. Je

ne vous verrois plus! Dieux! mon ame é-per-

due Ne sauroit soutenir un si cruel malheur; Si je perds le plai-

-sir que me fait votre vue, De ce dart aussi tost je perce-

l'Amour *d'un ton ironique.*

-rai mon coeur. Qui peut, jeunes bergers, vous causer tant de

Doris. trouble? O Dieux! à son aspect ma foiblesse redouble!

l'Amour. Vous semblez m'évi=

Iphis. O Dieux! à son aspect ma tendresse redou=ble!

=ter: d'où vient ce changement?

Doris. Un de vos traits par un coup trop sen=sible Nous a blessez mortellement.

l'Amour. O Ciel! est-il pos=sible?

Doris. C'ést vous qui faites mon tourment.

l'Amour. Ne craignez= rien ce mal n'est point funeste, L'on en guérit trop aise=

Doris — l'Amour

ment. Que faut il faire helas? vous aimer seulement, L'himen fera le reste.

SCENE VII.

Arcas suivi d'une troupe de Bergers.

Arcas

Voici l'Amour ce Dieu vainqueur, Bergers ranimons notre zéle

Doris: L'Amour! o trahison cruelle!

l'Amour: Redoutez moins un Dieu qui fait votre bon heur.

Doris: Ne puis-je éviter sa puissance?

l'Amour: L'Amour étonne l'innocence, Mais, l'himen sait la rassurer: Amans pour vous unir il va tout préparer.

Chœur. legerement.

Au Dieu qui nous engage, Rendons hommage, Au Dieu qui nous en-

Au Dieu qui nous engage, Rendons hommage, Au Dieu qui nous en-

Au Dieu qui nous en-

Au Dieu qui nous en-

-gage, Rendons hommage: Chantons le plus doux des vainqueurs, Qu'il

-gage, Rendons hommage: Chantons le plus doux des vainqueurs, Qu'il

-gage, Rendons hommage:

-gage, Rendons hommage:

re... qu'il re...... gne à jamais sur nos cœurs Chantons le plus doux des vain-

ré - - - gne qu'il reg.ne à jamais sur nos cœurs Chantons le plus doux des vain-

Chantons le plus doux des vain-

Chantons le plus doux des vain-

-queurs, Qu'il ré . . . . gne Qu'il ré . . . . gne à ja-

-queurs, Qu'il ré . . . . gne Qu'il ré . . . . gne qu'il

-queurs, Qu'il régne à jamais Qu'il régne à ja-

-queurs, Qu'il ré . . . . gne à ja-

mais qu'il ré . . . . gne qu'il ré . . . gne à jamais sur nos

ré . . . . gne à ja-mais quil ré . . . gne à jamais sur nos

-mais Qu'il régne à jamais. Qu'il regne à jamais sur nos

-mais Qu'il ré gne à jamais sur nos

cœurs. Au Dieu qui nous engage, Rendons hommage: Au Dieu

cœurs. Au Dieu qui nous engage, Rendons hommage: Au Dieu

cœurs. Au Dieu

cœurs. Au Dieu

qui nous engage, Rendons homma ge: Chantons le plus doux des vain-

qui nous engage, Rendons homma ge: Chantons le plus doux des vain-

qui nous engage, Rendons homma ge: Chantons le plus doux des vain-

qui nous engage, Rendons homma ge: Chantons le plus doux des vain-

queurs, Qu'il ré - - - - gne à jamais sur nos cœurs, Qu'il ré - - - -

queurs, Qu'il ré - - - - gne à jamais sur nos cœurs. Qu'il

queurs, Qu'il ré - - - - gne à jamais sur nos cœurs. Quil régne à ja-

queurs, Qu'il ré - - - - gne à jamais sur nos cœurs. Qu'il ré - - - -

- - - - - - - - gne Qu'il ré - - - - gne à jamais sur nos cœurs. Chan-

régne à jamais Qu'il ré - - - - gne à jamais sur nos cœurs, Chan-

mais qu'il ré - - - - - - - - - - gne qu'il régne à jamais sur nos cœurs.

- - - - - - gne qu'il régne à jamais qu'il régne à jamais sur nos cœurs.

tons le plus doux des vainqueurs, Qu'il ré - - - - - - - - - gne qu'il

tons le plus doux des vainqueurs, Qu'il ré - - - - - - - - - gne qu'il

Qu'il ré - - - - gne qu'il ré - - - - -

Qu'il ré - - - - - - - - - - gne à ja-

- - ré - - - - gne à jamais sur nos cœurs. Chantons le plus doux des vain-

régne à jamais sur nos cœurs. Qu'il ré - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - gne à jamais sur nos cœurs.

mais qu'il régne à jamais sur nos cœurs.

- queurs, Qu'il ré - - - - - - - - - - gne à jamais sur nos cœurs. Qu'il

- - - gne qu'il ré - - - - - - - - - gne à jamais sur nos cœurs. Qu'il

Qu'il régne à jamais qu'il régne à jamais sur nos cœurs. Qu'il

qu'il ré - - - - - - - - - - - - gne à jamais sur nos cœurs. Qu'il

ré - - - - - - - - - - - - - gne à jamais sur nos cœurs.

ré - - - - - - - - - - - - gne qu'il règne à jamais sur nos cœurs.

règne à jamais qu'il règne à jamais à jamais sur nos cœurs.

ré - - - - - - gne à jamais qu'il règne à jamais sur nos cœurs.

lentemt.

Loure

Chœur Gracieusemt. et Lentement

Les plaisirs vont enchanter nos ames, Dans ces lieux l'Amour répand ses

Dans ces lieux l'Amour répand ses

Dans ces lieux l'Amour répand ses

Lent

Dans ces lieux l'Amour répand ses

flames Doux printems Renaissez dans nos champs, Offrez tous vos charmes Au Dieu des amans.

flames: Offrez tous vos charmes Au Dieu des amans

flames: Offrez tous vos charmes Au Dieu des amans

flames: Offrez tous vos charmes Au Dieu des amans

Loin de nous chagrins, soupirs, et larmes; Le sort le plus heureux Vient remplir tous nos

Le sort le plus heureux Vient remplir tous nos

Le sort le plus heureux Vient remplir tous nos

Le sort le plus heureux Vient remplir tous nos

vœux. Nos beaux jours vont couler sans allarmes, L'Amour va nous apprendre à nous aimer toujours

vœux. L'Amour va nous apprendre à nous aimer toujours.

vœux. L'Amour va nous apprendre à nous aimer toujours

vœux. L'Amour va nous apprendre à nous aimer toujours

Pendant la chaconne, La Fortune richement habillée parroît dansant avec sa suitte magnifique: Les bergers attirez par son éclat la suivent, et se laissent lier avec des chaînes d'or: Les Bergeres viennent tendrement les dégager, et les en-chaîner avec des guirlandes de fleurs: La Déesse irritée de son peu de succès, les abandonne; et les bergers contents continuent leurs danses.

Chaconne

Flutes

doux

Violons

La Bergerie.

Tous

Flutes

Violons

Tous

Flutes

Violons

Tous

Flutes

Violons

Tous

Les Bassons, croches egales.

Les Basses, croches egales.

Hautbois

Hautbois

Bassons

Violons

Basses

Hautbois

Haubois

Violons

Les Bassons

Rondeau

Tendre Amour, dans ce beau séjour, Désormais viens fixer ta

Tendre Amour, dans ce beau séjour, Désormais viens fixer ta

Tendre Amour, dans ce beau séjour, Désormais viens fixer ta

Tendre Amour, dans ce beau séjour, Désormais viens fixer ta

Fin

cour; Tes ardeurs, Tes langueurs, Charmeront toujours nos cœurs.

cour; Tes ardeurs, Tes langueurs, Charmeront toujours nos cœurs.

cour; Tes ardeurs, Tes langueurs, Charmeront toujours nos cœurs.

Fin

cour; Tes ardeurs, Tes langueurs, Charmeront toujours nos cœurs

Iphis *seul*

Nos forest Chantent tes bien-faits, Leurs attraits Pour nos cœurs sont

faits: Quand tes flames Brûlent nos ames, Nous n'en guérissons jamais

le rondeau

Iers Violons

doux

le même

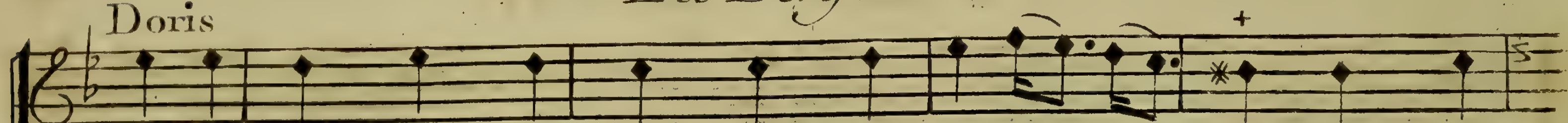
L'uni vers Re-naît dans tes fers; Il languit si tu ne l'enflames, Un

cœur ne devient heureux, Que de l'instant qu'il sent tes feux. Dieu char-

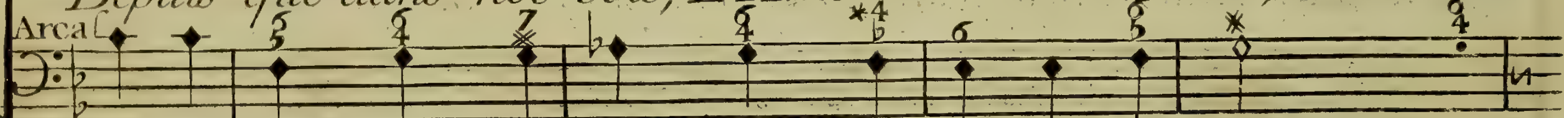
mant, Quel enchantement! Tous les biens Sont dans tes liens; Tu nous

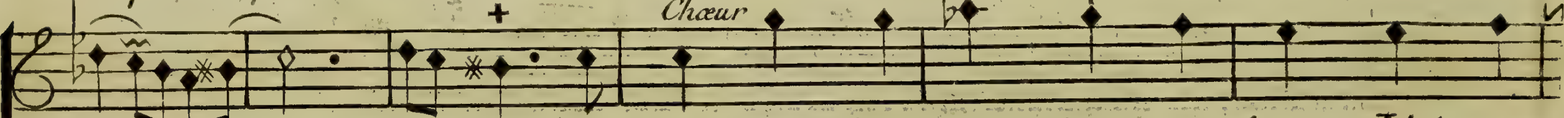
fais aimer jusqu'à nos pleurs; Tes tourments sont des faveurs.

Le Rondeau


Doris
Depuis que dans nos bois, L'Amour donne des loix, Tout s'em=

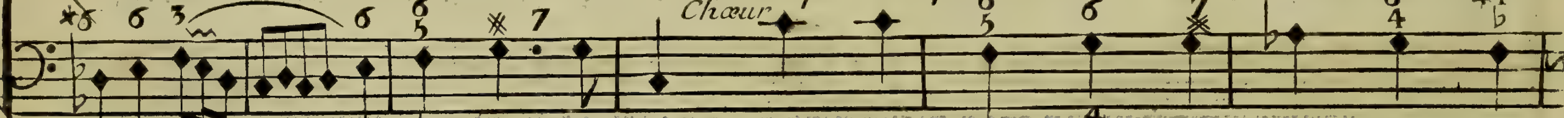

Iphis
Depuis que dans nos bois, L'Amour donne des loix, Tout s'em=


Arcas
Depuis que dans nos bois, L'Amour donne des loix,


Chœur
=pres - - - - - - - se à faire un choix. Depuis que dans nos bois, L'Amour


=pres - - - - - - - se à faire un choix. Depuis que dans nos bois, L'Amour

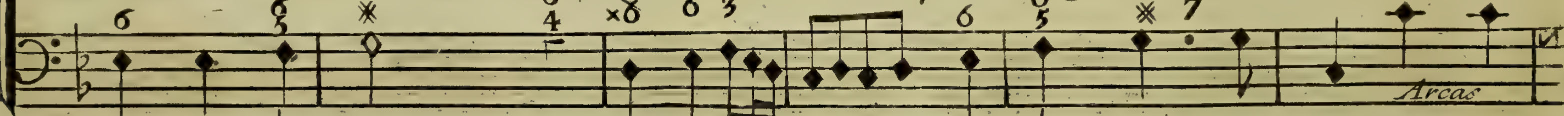

Depuis que dans nos bois, L'Amour


Chœur
tout s'empres - - - se à faire un choix. Depuis que dans nos bois, L'Amour


Doris
donne des loix, Tout s'empres - - - - - - - - - se à faire un choix. Il rem=


Iphis
donne des loix, Tout s'empres - - - - - - - - - se à faire un choix Il rem=


donne des loix, Tout s'empresse à faire un choix,


Arcas
donne des loix, Tout s'empres - - - - - - - se à faire un choix. Il rem=

plittous les veux de nos cœurs amoureux,Les plaisirs et les jeux L'out suivi

plittous les veux de nos cœurs amoureux,Les plaisirs et les jeux L'ont suivi

plittout les veux de nos cœurs amoureux,Les plaisirs et les jeux L'ont suivi

dans ces beaux lieux. Chœur Depuis que dans nos bois,L'Amour donne des

dans ces beaux lieux. Depuis que dans nos bois,L'Amour donne des

Depuis que dans nos bois,L'Amour donne des

dans ces beaux lieux! Chœur Depuis que dans nos bois,L'Amour donne des

Doris

loix,Tout s'empres - - - - - - - se à faire un choix, tous Il fait seul notre bon=

loix, Tout s'empres - - - - - - - se à faire un choix. Il fait

Iphis.

loix, Il fait

loix, Arcas Tout s'empres se à faire un choix. Il fait

heur, Conservons dans nos ames Les traits, et les flames D'un

seul notre bonheur, Con--servons dans nos ames Les flames D'un

seul notre bonheur, Con--servons dans nos ames Les flames D'un

seul notre bonheur, Con--servons dans nos ames Les flames D'un

Doris

si doux vainqueur : Ses soupirs, Ses plaisirs, Combleront tous nos de-

Iphis

si doux vainqueur: Ses soupirs, Ses plaisirs, Combleront tous nos de-

si doux vainqueur:

Arcas

si doux vainqueur : Ses soupirs, Ses plaisirs, Combleront tous nos de-

sirs: A ses coups Cédons tous, C'est pour nous Qu'il

sirs: A ses coups Cédons tous, C'est pour

sirs: A ses coups Cédons tous, C'est pour nous Qu'il

le Chœur

gar- - - de ses biens les plus doux. Depuis que dans nos

nous Qu'il garde ses biens les plus doux. Depuis que dans nos

le Chœur Depuis que dans nos

gar de ses biens les plus doux. Depuis que dans nos

bois, L'Amour donne des loix, Tout s'empres- - - - - - - -

bois, L'Amour donne des loix, Tout s'empres- - - - - - - - -

bois, L'Amour donne des loix, Tout s'empres- - - -

bois, L'Amour donne des loix, Tout s'empres- - - - - - - -

-se à faire un choix.

-se à faire un choix. Violons sans Hautbois

basses et tailles

-se à faire un choix. Plus d'allarmes, De soins, de larmes; Chantons le

-se à faire un choix. Basses et Bassons

sort dont nous goûtons les charmes. Victoire, Ah quelle

gloire! Quel bien plus doux? L'Amour est avec nous. La For-

Ier. haubois

La For-

2e. Hautbois

Violons

-tune Nous importune, Ses biens sont lents, Sa faveur est lé-

-tune Nous importune, Ses biens sont lents, Sa faveur est lé-

-gère, Une bergère Dans un instant Rend pour jamais un berger con-

-gère, Une bergère Dans un instant Rend pour jamais un berger con-

Violons.

--tent. basses et tailles.

tent. Plus d'allarmes, De soins, de larmes, Chantons le sort dont

basses et bassons

nous goûtons les charmes. Victoire, Ah quelle gloire! Quel bien plus

avec les haubois.

Que ses traits, chéris dans ces

avec les haubois.

doux? L'Amour est avec nous. Que - - - ses

Violons.

lieux, Vo- - - - - - - - - - - lent jusqu'aux Cieux; Que ses

traits, chéris dans ces lieux, Vo- lent jusqu'aux Cieux;

traits chéris dans ces lieux, Vo............. lent jusqu'aux

Que ses traits chéris dans ces lieux, Vo_lent jusqu'aux

Cieux; Qu'ils enfla .... ment jusqu'aux. Dieux.

Cieux; Qu'ils enfla............ ment jusqu'aux. Dieux. Avec les Violons

C'est le Dieu

Il triomphe en un moment:

Il triomphe en un moment:

Avec les Violons jusqu'au bout

le plus charmant: Trop heureux qui suit ses

Redisons cent et cent fois, Amour, Régnez,....

Redisons cent et cent fois, Amour, Régnez,..

loix: Amour, lancez nous vos traits; lancez nous vos

tous

Régnez sur nous à jamais. Tendre Amour, Dans ce beau sé-

Régnez sur nous à jamais. Tendre Amour, Dans ce beau sé-

Tendre Amour, Dans ce beau sé-

Tous

trait, Régnez sur nous à jamais. Tendre Amour, Dans ce beau sé-

-jour, Désormais viens fixer ta Cour: Tes ardeurs, Tes lan-

-jour, Désormais viens fixer ta Cour: Tes ardeurs, Tes lan-

-jour, Désormais viens fixer ta Cour: Tes ardeurs, Tes lan-

-jour, Désormais viens fixer ta Cour: Tes ardeurs, Tes lan-

-gueurs, Charmeront toujours nos cœurs.

-gueurs, Charmeront toujours nos cœurs.

-gueurs, Charmeront toujours nos cœurs.

gueurs, Charmeront toujours nos cœurs.

Léger, et animé

Paysanne

Doris, ou une autre bergère

legerement

Cédons à nos desirs, Suivons l'Amour, chantons sa gloire; Ce

Cantabille

doux

n'est qu'à sa victoi_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ re Que nous devons tous nos plai

Fort

sirs. Cédons à nos désirs, Suivons l'A-

Fort

doux

mour, Chantons sa gloire, Ce n'est qu'à sa victoi - - - - - - - - re, Que

Fort

nous devons tous nos plaisirs. Sui=

Fort doux

=vons l'Amour, chantons sa gloi - - - - - - - - - re; Ce n'est qu'à sa vic=

=toi - - - - - - - - - - - - - - - - - - re

Que nous devons tous nos plai-sirs.

fort

A-vec rapidité le tems d'aimer s'envo - - - - - - - - - le; Ce tems heureux est perdu sans retour; Et rien ne con=

doux

-sole de la perte de l'Amour. Ce tems heureux est perdu sans retour;

légèrement

un peu lent

un peu lent

legerement

Et rien ne console de la perte de l'Amour. Cédons à nos de-

-sirs, suivons l'Amour, chantons sa gloire; Ce n'est qu'à sa vic-

fort

-toi - - - - - - - - - - re Que nous devons tous nos plaisirs.

La Bergerie.

doux doux

Suivons l'Amour, chantons sa gloi . . . . . re; Ce n'est qu'à sa victoi . . . . . re, Que nous devons tous nos plaisirs.

doux

Ier Menuet

Menuet

les haubois une fois, repete partous

Bassons

On reprend le 1.er Menuet

Gigue *avec le Tambourin*

Rondeau *légérement*

Fort

Fin

I.er Couplet

2.e Couplet

les haubois

tous

2e. Gigue.

les bassons

tous

les hautbois

les bassons

tous

hautbois

tous

tous

bassons

tous

Doris ou une bergere

Aimons nous, Chantons tous, Chantons le Dieu de Ci-
=there: Livrons lui notre printems, La Sagesse aura son tems.

Chœur.

Aimons nous, Chantons tous, Chantons, le Dieu de Cithère;

Aimons nous, Chantons tous, Chantons le Dieu de Cithère;

Aimons nous, Chantons tous, Chantons le Dieu de Cithère;

Aimons nous, Chantons tous, Chantons le Dieu de Cithère;

Livrons lui notre printems, La sagesse aura son tems.

Livrons lui notre printems, La sagesse aura son tems.

Livrons lui notre printems, La sagesse aura son tems.

Livrons lui notre printems, La sagesse aura son tems.

La même

Sans soupirs, Sans desirs, Hélas que pourroit-on faire? Nos beaux

jours Sont trop Cours, Ne pensons qu'à nos a-mours.

Le Chœur

Le mesme

Aimons nous, Chantons tous. Chantons le Dieu de Ci-thère;

Aimons nous, Chantons tous.

Haubois seul

Aimons nous, Chantons tous.

Aimons nous, Chantons tous.

Livrons lui notre printems, La sagesse aura son tems.

Livrons lui notre printems, La sagesse aura son tems.

Livrons lui notre printems, La sagesse aura son tems.

Livrons lui notre printems, La sagesse aura son tems.

Iphis *ou un berger*

Quand on aime bien, Tout plaît, tout rit, tout en chante:

Quand on n'aime rien, la vie est languisante.

Rondeau

Quand on aime bien, Tout plaît, tout rit, tout en chante:

Chœur

Quand on aime bien, Tout plaît, tout rit, tout en chante:

Quand on aime bien, Tout plaît, tout rit, tout enchante:

Chœur

Quand on aime bien, Tout plaît, tout rit, tout enchante:

Fin *tres doux*

Quand on n'aime rien, La vie est languissante.

Violons

le Mesme

Quand on n'aime rien, La vie est languissante. Sous tes loix je m'en

Quand on n'aime rien, La vie est languissante.

Fin

Quand on n'aime rien, La vie est languissante.

--gage, Je ne crains point les soupirs; Tendre Amour, quel dom-

-mage! De combattre ses desirs, Au plus beau de notre a-ge

Le Rondeau

tres doux

Violons

Livrons nous à la tendresse, N'en perdons point les instans;

La jeunesse nous en presse, Et l'a-mour n'a qu'un printems. On ne

tous

On ne

On ne

On ne

peut trop tôt se rendre Aux doux charmes des amours; Se deffendre D'estre tendre

peut trop tôt se rendre Aux doux charmes des amours; Se deffendre D'estre tendre

peut trop tôt se rendre Aux doux charmes des amours; Se deffendre D'estre tendre

peut trop tôt se rendre Aux doux charmes des amours; Se deffendre D'estre tendre

tres doux

Violons

C'est renoncer à ses beaux jours.

Le meme

C'est renoncer à ses beaux jours. Dans la saison des Zephirs. Un cœur se doit

C'est renoncer à ses beaux jours.

C'est renoncer à ses beax jours.

Le Rondeau

aux plaisirs! Tendres peines! Douces chaines! Enchantez tous nos loisirs

Fin du Prémier Acte.

Gravé par Bailleul le jeune.

LA CHEVALERIE,

DEUXIEME ENTRÉE.

Le Théatre représente une forest, dans le fond à gau-che on découvre le Palais de Roger, à droite un Cirque ou Champ de Mars.

SCENE PRÉMIERE.

Marfise Seule déguisée Sous la figure de Ferragus Prince de Castille.

Tendrem.t

Prelude.

Flutes.

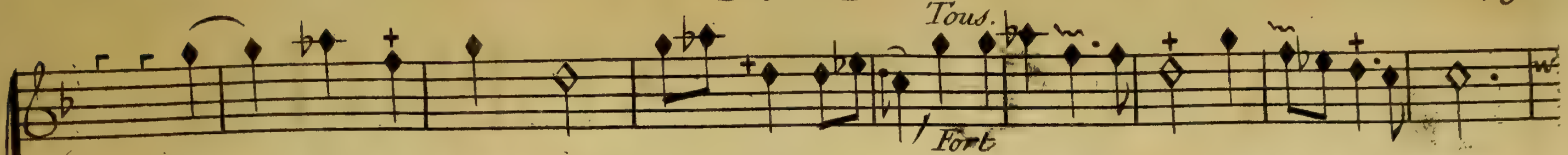
Violons.
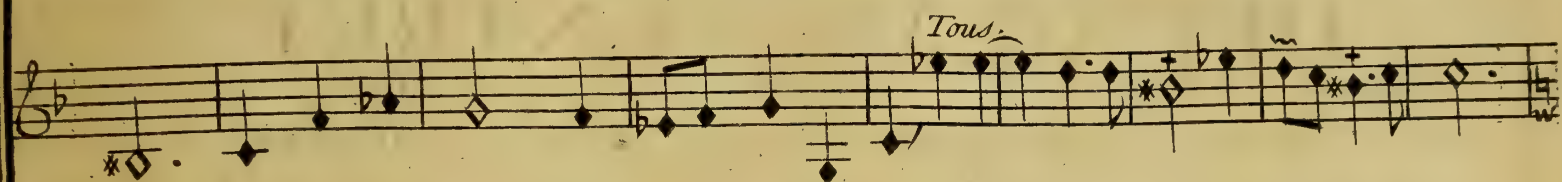
doux.

Marfise.

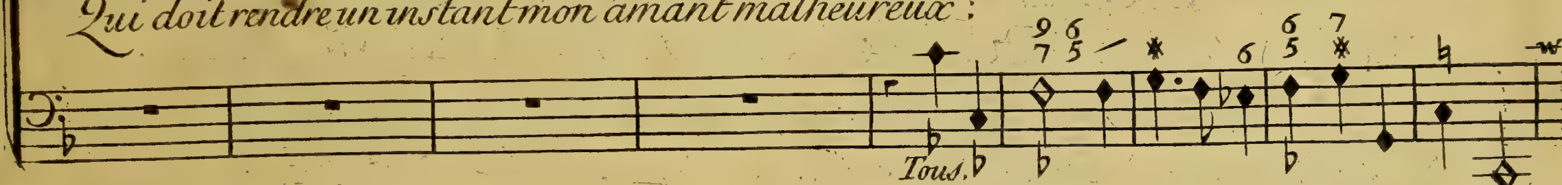
Tendrement.

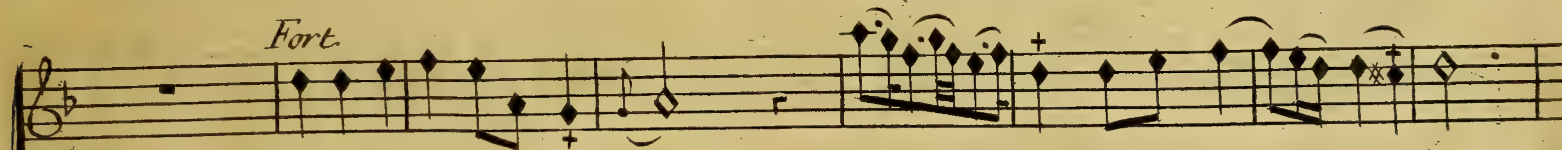
Tendre Amour, Seconde mes vœux; Et pardonne à mon Cœur une épreuve cruelle,


Tous.
Fort


Tous.

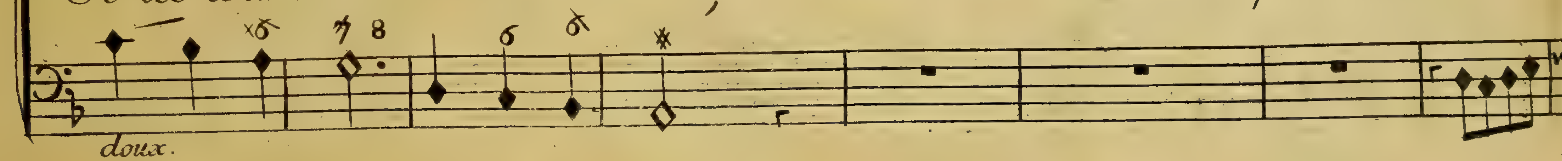

Qui doit rendre un instant mon amant malheureux :

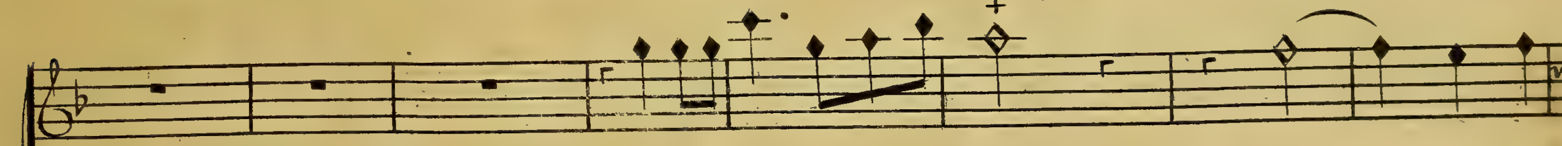

Tous.

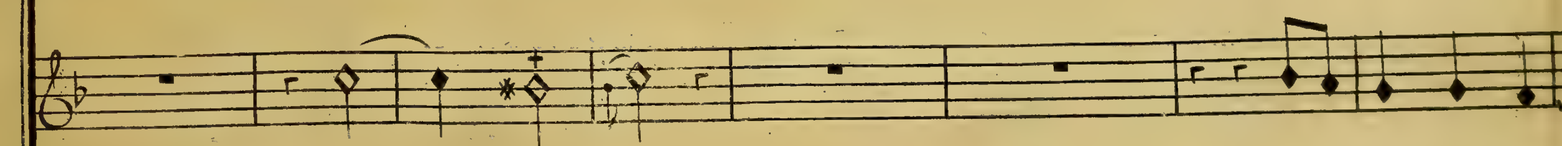

Fort.

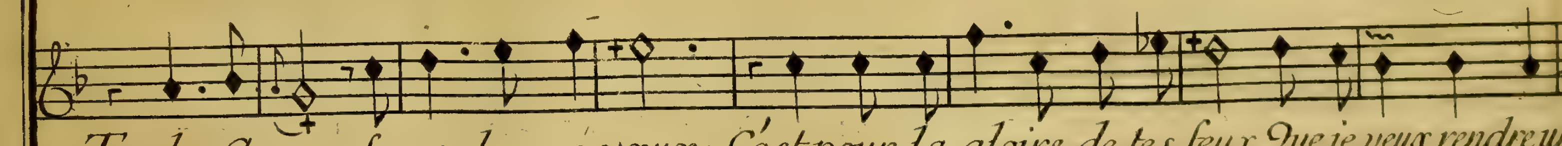

doux.

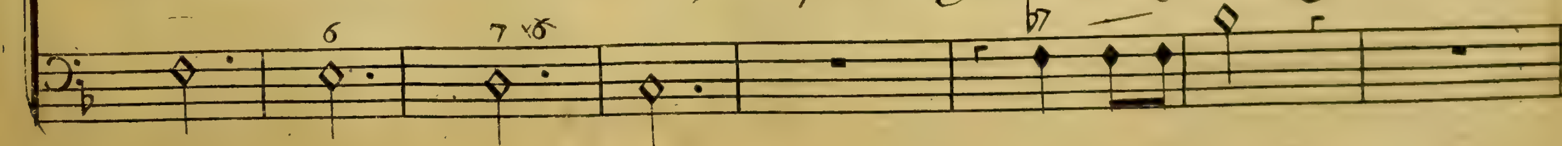

Si les tourmens serrent tes nœuds, notre chaî .... ne en sera plus belle :


doux.






Tendre Amour seconde mes vœux ; C'est pour la gloire de tes feux Que je veux rendre un



Tous.

cœur plus ten..dre et plus fidel.le.

Scene II

Roger et Marfise.

Roger.

De ce cas-que enchanté J'admire la puissance! La voix, les traits, tout jusqu'à la fierté, Du Prince de Castille offre en vous l'apparence.

Bientost, ma fille, avec cet art trompeur, Du fils de Constantin, vous connoitrez le cœur.

Marfise.

La Savante Mé-lisse, A commencé cet artifice: Mais, c'est à

Roger.

vous Seigneur, D'achever un projet d'où dépend mon bonheur. J'attends ici Lé=

Marfise. Roger.

=on... Je le voi qui s'avance... Allez, Sur votre amour soyez en assurance.

Léon.

Scene IIIe

Roger et Léon.

Puis-je enfin me flatter, Seigneur, D'obte=

=nir la beauté dont mon ame est éprise? Ne différez plus mon bon=

=heur, L'amour et la valeur vous demandent Mar_fi_se. Quel triste ac=

Roger un peu tristemt

=cueil? o ciel! qu'il allarme mon Cœur! Vous offrez à ma fille avec votre ten=

=dresse L'empire de la Grèce; Votre rang, votre amour, tout doit remplir vos

voeux: Mais, Prince, faut-il vous le dire? Lorsqu'à votre bonheur je suis prêt de sous=

=crire, Ferragus vient i-ci pour en rompre les noeuds. Léon. Quand vous favorisez mes

feux Qu'ay-je à craindre de sa présence? Roger. Cet himen dès longtems flatte son espe=

=rance, Et ce guerrier jaloux De vous voir obtenir sur lui la préférence, Les

armes à la main, veut l'emporter sur vous. Léon Sur moi! Ciel! la fureur de mon

Roger.

ame s'empare. Ce rival en couroux Déclare ici la guerre à vos vœux les plus

Léon.

doux. Ah! c'est moi qui la lui déclare, Qu'il paroisse en ces lieux:

Mesuré

Si ce ri=val ose à mes yeux, Me disputer le bien que le ciel me prépare,

Son téméraire amour lui coûtera le jour.

Roger.

Songez que ce guerrier est un guer=rier terrible.

Léon.

Son bras jusqu'à ce jour a trouvé tout possible: Mais, malgré la va=leur dont il est animé, Il n'est pas invincible Pour un amant aimé.

Violons.

Violons.

Air. Roger

Pour éterniser votre gloi . . . . re, Couronnez votre front d'une double vic=

=toi_re: Pour éterniser votre gloi . . . . re, Couronne= votre front d'une

double victoire: Il faut remporter en ce jour, Le prix de la valeur, et celui de la

=mour. Il faut remporter en ce jour, Le prix de la valeur, Le prix de la valeur et celui de l'amour.

Scene IIII.e Léon Seul.

Trompette.

Prelude.

Violons.

animé.

fort.

Redoutable Dieu des armes, Je me

doux.

livre à ta fureur; Tes allarmes Ont des charmes, Pour un intrépide cœur. Tes al=

=larmes Ont des char........mes, Pour un intrépide cœur.
Fort.
doux.
Doux.
Redoutable Dieu des armes, Je me livre à ta fureur; Tes al=
doux.
Hautbois Seul.
larmes Ont des charmes, Pour un intrépide cœur.. des char................mes,

Fort. Tous. Fort.

Pour un intrépide cœur.

Fort.

Fin.

Tendre espoir, brillante Gloire, Vous m'animez tour à tour; Vous m'of=

doux.

=frez dans ce grand jour, Les lauriers de la Victoire, Et les Mirthes de l'amour.

Fort. un hautbois.

Vous m'offrez dans ce grand jour, Les lau=

Fort. doux.

Trompette

Tous. Fort. Violons. doux.

=riers de la victoire, Et les mirthes de l'amour. Redoutable.

Fort. doux

Scene V. Marfise Léon et Roger caché.

Marfise Fièrement.

Chevalier, est ce toi, qui de Marfise épris, Prétens me dispu=

=ter cette illustre Princesse? Léon montrant son Epée. En serois tu surpris? J'ai juré sur ce fer de l'ado=

=rer sans cesse; Qui voudra m'enlever ce prix de ma tendresse, Pourra se repen=

=tir de l'avoir entrepris. Marfise. Je vais cependant l'entreprendre. Au plaisir de la

=voir cesse enfin de prétendre: Un rival quel qu'il soit, doit toujours allar=

=mer; Marfise aime à t'en=tendre Tu lui parles d'amour, tu pourois la char=

gravem.t

=mer; Et c'est moi qu'elle doit aimer.

Leon.

Si sa bouche elle mê=me, Ne dicte

cet arrêt suprême, Je la suivrai jusqu'au trépas.

Marfise

Connois tu Ferra=

=gus?

Léon.

Des exploits de son bras j'entends vanter la gloire extrême, Mais,

fut=ce le Dieu des combats, Deffendant ce que j'aime, Je ne le craindrois

Icy Marfise fait un Signe menaçant.

pas. Qui ne craint point la mort, méprise la menace.

Marfise.

Jeune, peut estre valeu=reux, Tu crois dans ton audace Que pour vaincre il suffit que l'on soit amoureux; Poursuis, je te fais grace.

Léon. en colere.

Ciel!

Marfise.

Ne t'expose point à mon couroux fa=tal; Garde-toi d'irriter un terrible rival; Eteins plutost une vaine ten=dresse; Léon cede moy la Princesse; Le combat entre nous seroit trop ine=gal.

Leon tirant son Epée.

Il faut punir ton insolence; Et t'imposer un é=ter=nel Silence.

Roger.

Arrestez, c'est au champ de Mars Qu'il faut que votre valeur brille: Aux yeux des chevaliers venus de toutes parts, Faites voir qui des deux doit posseder ma fille; Elle laisse à la gloire à Soumettre Son cœur; Songez que Son hi= =men est le prix du vainqueur.

Marfise.

Léon animé.

Ah! Si l'amour anime le courage, C'est à =moi c'est à moi d'emporter l'avantage.

toutes les croches égales.

Ah! Si l'amour anime le Courage,

C'est à moi d'emporter l'avanta . . . ge. c'est à moi

Ah! Si l'amour anime le courage, C'est à moi d'emporter l'avan=

6 9 7 7 ♭7 7 7 6 7

c'est à moi d'emporter l'avanta. . ge.

=tage. C'est à moi d'emporter l'avanta. . ge. Ah! Si l'amour a=

4 6 3 9 6 6 7 5 6 7 4

Ah! Si l'amour anime le courage, C'est à moi d'empor=

=nime le courage, C'est à moi d'emporter l'avanta. . . . ge. Ah! Si l'a=

6 5 6 7 6 9 7 7

=ter l'avan_ta . . . . . . ge. C'est à moi d'emporter l'avanta =

=mour anime le courage, C'est à moi C'est à moi d'emporter l'avanta =

9 7 7 7 6 9 7 6 4 9 7 6 7 4 7

=ge.. C'est à moi d'emporter l'aven.ta...ge..

Marfise et Léon Sortent.

=ge. C'est a moi C'est à moi d'emporter l'avanta....ge.

Scene VI.

Roger reste Seul, et pensif.

Au moment du combat, d'où vient que malgre moi, Je res=

=sens de l'effroi? Ce combat à mes yeux coûteroit-il des larmes?

Grands Dieux!..... au champ de Mars rendons nous promptement.

Scene VII.

Mélisse.

Non Roger, demeurez; et Soyez Sans allarmes: Vous connoi=

=trez dans un momēt Le pouvoir de mes char-mes.

Roger.

Ma crainte ne Sauroit Se ca=

Violons.

Air. Mesuré sans vitesse.

=cher à vos yeux Malgré votre art Sublime, Je crains un amant furieux:

Malgré votre art Sublime, Je crains un amant furieux: Un héros que l'a=

=mour anime, Est aussi puissant que les Dieux. Un héros que l'amour a=

=nime: Est aussi puissant que les Dieux. Mélisse. Jupiter quand il veut fait gron=

doux.

tres fort

tous.

= der .... Son tonnerre;

Fort.

doux

Violons.

Sans vitesse.

Neptune jusqu'aux Cieux peut Soulever ..... =

doux

un peu fort et toujours en augmentant.

= .... les mers;

Fort.

Pluton dans Son couroux Sçait ébran=

doux.

Fort

ler.......................... la terre;

Fort.

doux.

Mais, rien dans l'univers, Ne peut vaincre l'amour, armé par les enfers.

Chœur de guerriers derriere le Théatre.

gayemt.

Ah! quelle gloire! Ferragus: est vainqueur: Tout cède à son amour,

Ah! quelle gloire! Ferragus est vainqueur: Tout cède à

Ah! quelle gloire! Ferragus est vainqueur: Tout cède à

Gayemt.

Basse Cont.

Ah! quelle gloire! Ferragus est vainqueur: Tout cède à

tout cède à sa valeur, Chantons sa nouvelle victoi........ =

son amour, tout cède à sa valeur, Chantons :||: sa nouvelle vic =

son amour, tout cède à sa valeur, Chantons :||: sa nouvelle vic =

son amour, tout cede à sa valeur, Chantons sa nouvelle vic =

= ...... re. Ah! quelle gloire! Ferragus est vainqueur Ferragus est vainqueur.

= toi... re. Ah! quelle gloire! Ferragus est vainq.r Ferragus est vainqueur.

= toi... re. Ah! quelle gloire! Ferragus est vainq.r Ferragus est vainqueur.

= toi... re. Ah! quelle gloire! Ferragus est vainq.r Ferragus est vainqueur.

Mélisse.

Vous l'entendez, Sei_gneur; Au pouvoir de mon art rendez plus de jus =

Roger.

= tice. Que ne vous dois-je point? o puissante Mélisse. ! Léon vient en ces

lieux, Pour connoître son cœur cachons nous à ses yeux.

Scene VIII

Léon Seul, et furieux Marfise paroît au fond du théatre.

Prélude. Animé.

Bassons. Basse.

degrez de force.

Mesuré et animé.

Ennemis de ma gloire, enne=

fort.

=mis de ma flame, Dieux cruels! de quels maux accablez vous mon ame?

fort.

doux.

Mon Cœur est déchiré dans ce funeste

jour, Et par la honte, et par l'amour. Ennemis de ma gloire, enne=

=mis de ma flame, Dieux cruels! de quels maux accablez vous mon ame?

Fort.

Fort

moins viste.
Recitatif.

Je suis vaincu! puis je le croire? Juste

fort.

Ciel! quel malheur! Dequoi m'a servi ma valeur? Ani=

=mé par l'amour, animé par la gloire, Malheureux! je n'ai pu remporter la victoi=

doux.

=re! Après ce coup affreux, où puis je recourir? J'ai tout per=

tendrem.t fort. doux. viste.

Animé et mesuré

=du, je dois mourir. Ennemis de ma gloire, enne=

=mis de ma flame, Dieux cruels! de quels maux accablez vous mon a_ _me!

Scene IX

Léon, Marfise tenant l'epée de Léon.

Marfise tendrem.t

Léon adoucis tes allarmes, Tu ne connois pas ton vainqueur; Sans honte un fier guerrier peut me rendre les armes, Il n'en aura pas moins d'éclat et de valeur.

Léon a part.

D'un fatal ennemi trop Su=perbe langage!

a Marfise.

Cruel, à mes malheurs n'ajoute point l'outrage, Epargne moi ces fiers discours, Ou dispose en vainqueur du reste de mes jours.

Marfise.

Ne me reproche point une foible victoire, Qui met en mon pou

=voir l'objet de ton ardeur, Je ne te ravis point Son cœur: L'a=

=mour est jaloux de ma gloire, Je triomphe, et c'est toi que ce Dieu rend vain

Léon.

=queur. Vainqueur trop malheureux! gloire triste et barbare!

Sans lenteur.

Sans lenteur.

O mort! brise mes fers; o mort! brise brise mes fers;

C'est en vain que pr. moi Marfise Se déclare, J'en Suis aimé, mais hé=

=las! ie la perds: O mort! brise mes fers, O mort! brise brise mes fers.

Air. Marfise.

Avec une chaîne nouvelle, On est Sur de Se dégager: Avec une chaîne nouvelle, On est Sur de Se dégager: Il est Facile de changer, Et mal ai=sé d'être fidelle. Il est Facile de changer, Et mal aisé d'être fidel . . . =le.

Léon. tres animé

Cesse de m'outrager; Barbare! achève ton ouvrage, Perce mon triste cœur.

Marfise.

J'admire ton amour, j'admire ton courage: Touché d'une Si

tendre ardeur, Je veux en Sa faveur Faire un effort Suprême; Je veux rendre à Lé=on la Princesse qu'il aime. Qu'entends-ie? o ciel! quel Seroit mon bonheur! Puis-ie compter Sur ta reconnoissance?

Léon.

Ah! tu verras Sous ta puis=sance, Mon bras, ma fortune, et mon cœur.

Marfise.

C'en est trop, cher Léon, jouis de ta ten=dresse; Je ne veux que ton cœur, ie te rends ta maitresse.

en ôtant Son casque.

Léon.

Que voi-ie? juste Ciel! est-ce un enchantement?

Marfise.

Le Sujet de tes maux n'est qu'un déguisement.

Scene X

Mélisse, Roger, Léon, Marfise

Mélisse.

Que dans ce lieu rustique S'élève un palais magnifique.

Marfise. Le theatre change.

Nous avons causé vos douleurs, Mais, l'amour va tarir vos pleurs.

Mélisse.

Nous avons causé vos douleurs, Mais, l'amour va tarir vos pleurs.

Roger.

Nous avons causé vos douleurs, Mais, l'amour va tarir vos pleurs.

Mélisse mesuré.

Dans ces beaux lieux, plaisirs hâtez vous de voler; Formez pour ces a=mans la plus aimable chaî....ne: L'himen qui doit les assembler,

Brille de mille appas, c'est l'amour qui l'amei.ne: Dans ces beaux lieux,

plaisirs hâtez vous de voler; Formez pour ces amans la plus aimable chaî= ne.

gayement.

Entrée des plaisirs en dansant.

Chœur des plaisirs.

Les Violons Sans les Haubois joueront cõme les deux Dessus chan= =tants en adoucissant excepté aux endroits ou les Voix ne chantent point.

gayem.t

Que les plaisirs qui Suivent les tourmens, Ont de

Que les plaisirs qui Suivent les tourmens, Ont de

Haute-Contre, et Taille.

Que les plaisirs qui Suivent les tourmens, Ont de

Sans Bassons.

tous. Sans Haubois.

charmes pour les amans! Simphonie. L'amour

tous. Sans Haubois.

charmes pour les amans! fort. L'amour

charmes pour les amans! L'amour

tous Sans Bassons

aux mortelles allarmes, Fait Succéder les plus beaux jours; On

aux mortelles allarmes, Fait Succéder les plus beaux jours; On

aux mortelles allarmes, Fait Succéder les plus beaux jours; On ne regrette

tous. fort.

ne regrette point des larmes, Qui rendent heureux pour toujours.

tous.

ne regrette point des larmes, Qui rendent heureux pour toujours.

point des lar. . . . . mes, Qui rendent heureux pour toujours.

tous fort.

L'amour aux mortelles allarmes ; Fait Succé=

L'amour aux mortelles allarmes ; Fait Succé=

L'amour aux mortelles allarmes, Fait Succéder les

Sans Bassons.

=der les plus beaux jours ; On ne regrette point des larmes, Qui rendent heu=

=der les plus beaux jours ; On ne regrette point des larmes, Qui rendent heu=

plus beaux jours ; On ne regrette point des larmes, Qui rendent heureux

tous. fort.

=reux pour toujours. Que les plaisirs qui

tous

=reux pour toujours. Que les plaisirs qui

pour toujours. Que les plaisirs qui

tous. fort.

Fort.

Suivent les tourmens, Ont de charmes pour les amans!

tous.

Suivent les tourmens, Ont de charmes pour les amans!

Suivent les tourmens, Ont de charmes pour les amans!

Fort.

L'amour aux mortelles al-larmes, Fait Succéder les plus beaux

L'amour aux mortelles allarmes, Fait Succéder les plus beaux

L'amour aux mortelles allarmes, Fait Succéder les plus beaux

jours; On ne regrette point des larmes, Qui rendent heureux pr. tou=

jours; On ne regrette point des larmes, Qui rendent heureux pour tou=

jours; On ne regrette point des larmes, Qui rendent heureux pour tou=

La chevalerie 2.e Entrée.

Tous avec les Haubois.

=jours. On ne regrette point des larmes, Qui rendent heureux p.^r tou=

Tous avec les Haubois.

=jours. On ne regrette point des larmes, Qui rendent heureux pour tou=

=jours. On ne regrette point des larmes, Qui rendent heureux p.^r tou=

Tous.

=jours. Qui rendent heureux pour toujours.

=jours. Qui rendent heureux pour toujours.

=jours. Qui rendent heureux pour tou=jours.

1.er Air des plaisirs.

Gracieusem.^t et un peu marqué

D'un mouvement de Passacaille avec les croches égales.

Flaté.

Flaté.

doux.

Gay, et gracieux.

2.e Air.

Doux.

Bassons.

D.

Basses.

D.

Fort

Doux.

Fort

D.

Fort

D.

Fort

Mélisse ou un plaisir

Tres doux.

Violons.

Goûtons dans le bel age Les plaisirs de l'amour; En vain un Cœ.r Sauvage Veut fuir Son esclavage: Tout céde aux traits qu'il lance; Dès que l'on voit le jour, On est Sous Sa puissance; Aucun ne S'en dispense: Le Ciel, la terre, et l'onde S'embrasent de Ses feux; Il est le Souverain des Dieux; Et le plaisir du monde.

Gracieusem.t

3.e Air.

Doux

Bassons.

D.

Basses.

D.

Fort

Fort

Doux.

D.

D.

Guerriers quittez les armes, Goûtez de plus doux charmes; Le tems de la jeu=

tres doux.

Violons.

=nesse Est fait pour la tendresse; N'en perdez pas un jour. Puis=

=sant Dieu de la guerre Calmez votre tonnerre, La mère de l'amour

Attend votre retour: Cédez à ce vainqueur, Brûlez d'une autre

gloire; La plus douce victoire, C'est de toucher un cœur.

Scene XI.e Et derniere.

Haubois.

Marche de Guerriers et des Guerrieres.

Haubois.

Bassons.

I.er Tromp.te et Violons.

tous

2.e Trompette, et Viol.s

Basses.

Timballes.

Haubois.

Haubois.

Bassons.

tromp. et Viol.

tous.

Tromp. et Viol.

Tromp.

tromp.

Basses

Timballes.

Chœur de Guerriers.

Violons. Violons.

Pour chanter la Gloire et Bellonne, La trompette éclate au bruit des tambours;

Pour chanter la Gloire et Bellonne, La trompette éclate au bruit des tambours;

Pour chanter la Gloire et Bellonne, La trompette éclate au bruit des tambours;

Basses.

Pour chanter la Gloire et Bellonne, La trompette éclate au bruit des tambours;

Trompettes.

Les Trompettes, et Timballes ne Servent qu'a la 2.e fois.

Timballes.

Dans ces lieux il faut qu'elle Sonne, Pour chanter l'aimable Dieu des amours:

Dans ces lieux il faut qu'elle Sonne, Pour chanter l'aimable Dieu des amours:

Dans ces lieux il faut qu'elle Sonne, Pour chanter l'aimable Dieu des amours:

Dans ces lieux il faut qu'elle Sonne, Pour chanter l'aimable Dieu des amours:

Fiers guerriers, Cueïillez des lauriers; L'enfant de Cithère au retour vous couronne;

Fiers guerriers, Cueïillez des lauriers; L'enfant de Cithère au retour vous courōne;

Fiers guerriers, Cueïillez des lauriers; L'enfant de Cithère au retour vous courōne;

Fiers guerriers Cueïillez des lauriers; L'enfant de Cithère au retour vous courōne,

Les Trompettes et Timballes ne joueront qu'a la 2.e fois.

Timballes.

Après mille combats affreux, Dans les bras de Vénus Mars devient heureux.

Après mille combats affreux, Dans les bras de Vénus Mars devient heureux.

Après mille combats affreux, Dans les bras de Vénus Mars devient heureux.

Après mille combats affreux, Dans les bras de Vénus Mars devient heureux.

 La Pyrrhique, Air de guerriers. La chevalerie 2.e Entrée.

Fierem.t Sans vitesse, ni lenteur.

gracieux.

marqué.

gracieux.

marqué.

Menuet.

Hautbois.

Hautbois.

Bassons.

1.r Trompette et violons.

tous.

2.e Tromp. et Violons.

Basses.

Timbales

tromp.

trom.

Hautbois.

Haub.

Bassons.

La Chevalerie 2.e Entrée.

bruits de la guerre; Vos cris, vos feux, Sont l'effroi des ris, des jeux; Le fatal

toute la terre; Vos cris, vos feux, Sont l'effroi des ris, des jeux; Le fatal

Son des tambours Fait envoler les Amours: Lancez vos traits, Lancez vos

Son des tambours Fait envoler les Amours: Lancez vos traits, Lancez vos

flames, Régnez dans le Sein de la paix, Dieu plein d'attraits! Lancez vos traits,

flames, Régnez dans le Sein de la paix, Dieu plein d'attraits! Lancez vos traits,

Charmez nos ames, Que chaque moment D'un guerrier fasse un amant.

Charmez nos ames, Que chaque moment D'un guerrier fasse un amant.

La prémiere partie du rigaudon suivant est dansée par un guerrier, et une guerriere; pendant cette partie, une autre guerriere déguisée en homme tenant un masque a la main, paroît les observer. A la seconde partie la guerriere déguisée se masque; mêle ses pas aux deux autres; et par des gestes d'une feinte passion, tâche de toucher le Cœur de sa rivale: le guerrier lui voïant obtenir quelque préférence, veut la fraper de son dard: dans l'instant elle se démasque le guerrier, confus, suit la colére de sa maitresse qui le poursuit. La rivale abusée par le masque poursuit aussi la guerriere pour s'en venger.

Rigaudon.

Fort. Fort. Fort.

Doux. D. D. Fort. F. F.

Doux. Fort. Doux. F. Doux. F.

D. F. D. F. D. F. D. F. D. F. D.

D. F. D. F.

D. F. D. F.

F. D. F. D. F.

D. F. D. Cantatille

Léon.

D F. D. Amour charmant vain=

D F. D

F.

=queur, Je chanterai toujours votre gloire immortelle; Pour le prix de mon

F. D.

Fort.

zéle Ne Sortez jamais de mon cœur: Ne Sortez jamais de mon cœur:

Charmant vainqueur, charmant vain=

=queur, Je chanterai toujours votre gloire immortelle; Je chanterai toujours, Je

chanterai toujours votre gloi . . . . re immortel . . . =

= le.

Vous ne régnez ici

que pour notre bonheur; Heureux qui porte votre chaî=

=ne: Dans ces lieux fortunez on ne connoît de peine, Que celle d'être sans ar=

Fort. doux.

=deur. Amour charmant vainqueur, Je chanterai toujours

Fort. doux

votre gloire immortelle, Je chanterai toujours Je chanterai toujours votre gloi=

re immortel.. le.

Je chanterai toujours votre gloi.................... re immortel..... le.

1.ere Trompette et 1.ers Violons.

un peu doux.

Gigue.

2.e Trompette et 2.es Violons.

un peu doux.

Viol.

Trom.

un peu doux.

plus doux.
Fort.
Sans aucune Trompette.
plus doux.
Fort.
Fort.

un peu doux.
Avec les trompettes.
violons Doux.
trom.
un peu doux.
violons Doux.
trom.

violons Doux.
trom.
Fort.
Sans les trompettes.
tous.
violons Doux.
trom.
Fort
tous

On reprend le chœur pour chanter.

Traduction de L'Ode Grecque Suivante.

Que chacun dans un si beau jour
Ne songe qu'à chanter et rire,
Célébrons l'aimable empire
De l'hymen, et de l'amour :
Rions, chantons, dansons, portons de tendres chaînes
Poussons de doux soupirs ;
Avant d'en ressentir les peines,
Goûtons en les plaisirs.

Danse Grecque

Heureux amants,
Goûtez les biens charmants
Dont l'hymen vous couronne :
Qu'amour les rende encor plus doux,
Et jamais ne vous abandonne :
L'Hymen n'est point jaloux
Des plaisirs que l'amour luy donne.

Ode a l'amour en Grec.

Hautbois Seul

une Greque.

gayem.t

Ted. emera tis ouden

un Grec.

Ted e-mera tis ouden

que lad... zon

Melpestai, men a.. bra, gela ... son, gela .... son? Kari =

Melpestai, men a bra, gela ... son, gela .... son? Kari =

= en arKes legomen, Kai terp-seos, K'ero ... tos. Kai terpseos K'ero .. tos.

= en arKes legomen, Kai terpseos, K'ero .... tos K'ero .. tos.

Chœur.

guelad... zon

Ted emera tis ouden Melpestai, men a... bra, gela.... son, gela........

Ted emera tis ouden Melpestai, men a... bra, gela.... son, gela.......

Ted emera tis ouden Melpestai, men a.... bra, gela.... son, gela..

Ted e-mera tis ouden Melpestai, men a.... bra, gela... son, gela..

.....son? Karien arKes legomen, Kai terpseos, Kero... tos Kai terpseos, Kerotos.

....son? Karien arKes legomen, Kai terpseos, Kero... tos Kerotos.

....son? Karien arKes legomen, Kai terpseos, Kero.. tos, Kai terpseos, Kerotos.

.......son? Karien arKes legomen, Kai terpseos, Kero... tos Kerotos.

La chevalerie 2.e Entrée.

Hautbois Seul

La même grecque que le - metha

Or Kometha, Gelo-metha, Melpometha, Melpometha, Pheromen edea desmon: Bal

Le mesme.

Or Kometha, Gelometha, Melpometha Melpo. metha, Pheromen edea desmon: Bal

= la-imen ena Stenagmõ Karienta; ena Stenagmõ Karienta; prin e timas - - tai Tas

= laimen ena Stenagmõ Karienta; ena Stenagmõ Karienta; prin e timas =

gueu

e - donas geuo . . . . . . met. prin e timas . . . tai, Tas e - - donas geuo . . . . =

= tai, Tas edonas geu.o - met. prin e timas - - tai, Tas e - - donas geu.o.

Chœur.

gueło = metha,

= met! OrKo_metha, Gelo metha, Melpo metha melpo.metha, Pheromen

OrKo - metha, Gelo.metha, Melpometha melpo.metha, Pheromen

OrKo - metha, Gelometha, Melpometha melpometha, Pheromen

= met! OrKometha, Gelometha, Melpometha melpometha, Pheromen

Tous.

e dea desmon. Balla - i.men ena Stenagmon Karien . ta; ena Stenagmon Karien =

e dea desmon. Balla - i.men ena Stenagmō Karien.ta; ena Stenagmō Karien =

e dea desmon. Bella . i.men ena Stenagmō Kari=enta; ena Stenagmō Karien =

e dea desmon.

gueu

=ta; prin e timas... tai, Tas e-donas geu-o....... met. prin e timas... tai, Tas

=ta; prin e timas tai, Tas e-donas geu-o - met. prin e timas - tai, Tas

=ta; prin e timas tai, Tas e-donas geu-o - met. prin e timas =

prin e timas - tai, Tas e-donas geu-o - met. prin e timas =

gueu.

e..donas geu-o...... met.

e-donas geu-o..... met.

= tai Tas e-donas geu-o - met.

= tai, Tas e..donas geu-o - met.

Léger et détaché. toutes les croches égales.

Dance Greque.

La même Grèque

gue

Eromenoi, Genest agath Ois Stephanethumen u. mas. Eromenoi, Genest a- =

Le même Grec.

Eromenoi, Genest agath Ois Stephanethumen u. mas. Eromenoi, Genest a- =

gath Ois Stephaneth umen u-mas. Gluku o eros glu-kaine; K'mede lei=

=gath Ois Stephaneth umen umas. Gluku o eros glu-kaine; K'mede lei=

=..peth umas: Phtonon tis estin umen, tis estin umen, Tais e-dona=

=-peth umas: Phto.....non tis estin umen, tis estin umen, Tais

=is.......e-ro..tos. Gluku o eros glucaine; K'mede lei-peth

e-donais e-ro..tos. Gluku o eros glucaine; K'mede lei-peth

umas; Phtonō tis estin umen, tis estin umen, Tais e-do-nais e-ro...tos.

umas; Phto....non tis estin umen, tis estin umen, Tais edonais e-ro-tos.

On reprend le Chœur Grec, que l'on continue de Suitte jusqu'a la fin Sans l'interrompre par le Duo.

Fin.

LA FÉÉRIE,

TROISIÊME ENTRÉE.

Le Théatre représente les Jardins enchantez du Palais de Démogorgon; La Fée principale y paroît au milieu d'une troupe des plus belles Fées.

SCENE

Première.

Rondem.t

Ritournelle.

Doux. Fort.

Doux. Fort.

Doux. Fort.

Doux. Fort.

Doux. Fort.

Logistille. Premiere Fée. Moins vîte.

Vn peu gravem.t

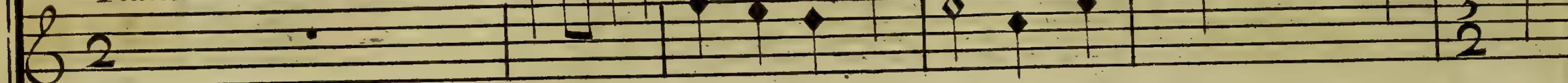
Enfin voici le jour, Où le Monarque heureux de ce brillant empire, Va faire écla=

=ter son amour Aux yeux de la beauté pour qui son cœur soupire: Elevée en ces

lieux fermez de toutes parts, Aucun mortel encor n'a frapé ses regards.

Troisième entrée.

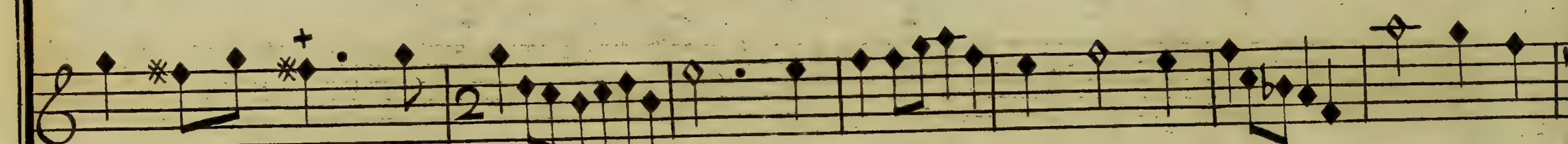






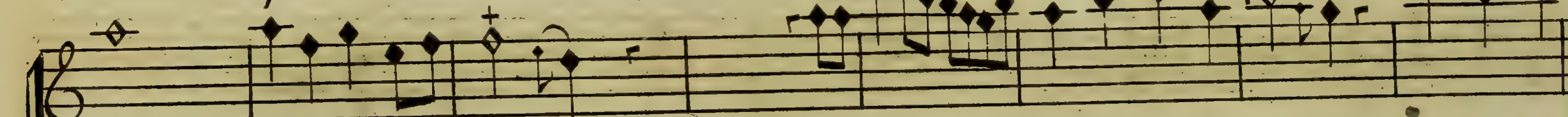
Mesuré. Nous prèparons au Roi l'himen le plus paisible, L'objet qu'il veut tou-cher



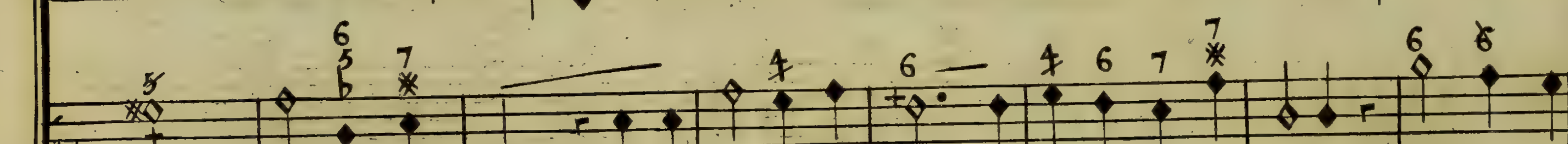




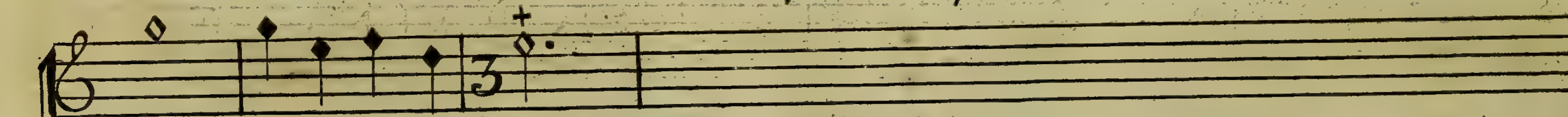
ne connoît point d'amant. Il sera le prèmier qui le rendra sensible; C'est un plai=

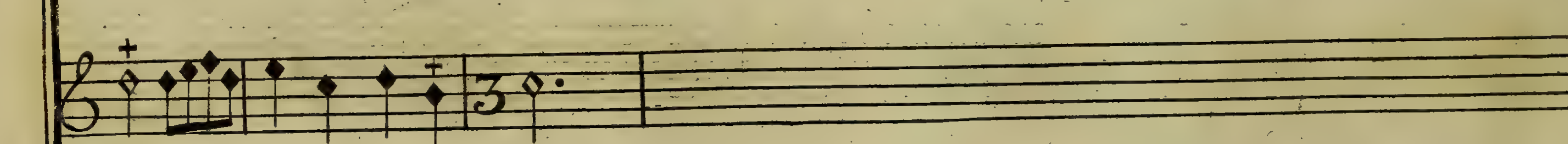


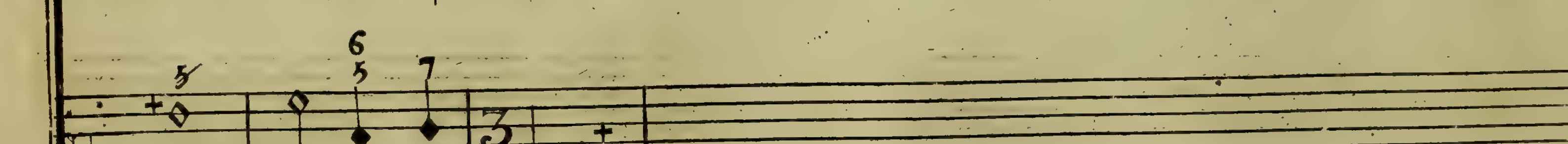




=sir rare et charmant. Il se-ra le prèmier qui le rendra sensible; C'est un plai







= sir rare et charmant.

Logistille.

D'Eglantine en ces lieux prévenons les desirs, L'Amour en fera notre Reine:

2.e Fee.

D'Eglantine en ces lieux prévenons les desirs, L'Amour en fe-ra notre Reine:

Inventons des plaisirs, Inventons des plaisirs, Pour plaire à notre souverai=

Inventons des plaisirs, Inventons des plaisirs, Pour plaire à notre souverai=

=ne. Inventons Inventons des plaisirs, Pour plaire à notre Sou-ve-rai-ne.

=ne. Inventons Inventons des plaisirs, Pour plaire à notre Sou-ve-rai-ne.

Logistille. Elle sort.

C'est elle qui paroît: je vais chercher le Roi, Pour éprouver son cœur, il a besoin de moi.

haut-bois seul.

2e Fée.

SCENE IIe.
Eglantine.
Troupe de FÉES.
Les hautes-contres chantés dans les coulisses.

Dans ces lieux toujours chèris, Les jeux et les ris Ont fixé leur em=
=pi-re; L'innocence des desirs En a su régler les plus doux plaisirs.

Choeur. De Fées.

Dans ces lieux toujours chèris, Les jeux et les ris Ont fixé leur empire; L'inno=
Dans ces lieux toujours chèris, Les jeux et les ris Ont fixé leur empire; L'inno=
Dans ces lieux toujours chèris, Les jeux et les ris Ont fixé leur em-pire; L'inno=

haut-bois seul.

=cence des desirs, En a su régler les plus doux plaisirs.

La même.

=cence des desirs, En a su régler les plus doux plaisirs. On n'y desire jamais qu'un in=
=cence des desirs, En a su régler les plus doux plaisirs.

=tant, Dès qu'on le veut ont est content, Point de larmes, Toujours des charmes, L'empire des

Le Chœur.

Dans ces lieux toujours chèris, Les jeux et les

Cieux Doit moins plaire aux Dieux. Dans ces lieux toujours chèris, Les jeux et les

Dans ces lieux toujours chèris, Les jeux et les

ris Ont fi-xé leur empire, L'innocence des desirs En a su règler les plus doux plaisirs.

ris Ont fixé leur empi-re, L'inocence des desirs En a su règler les plus doux plaisirs.

ris Ont fixé leur empi-re, L'innocence des desirs En a su règler les plus doux plaisirs.

haubois seul

La même.

Ces plaisirs réservez pour vous, Belle Princesse, Vous suivront sans cesse. Ah! qu'il est

Chœur.

Ces plaisirs réservez pour

doux De tout charmer, Ah! Qu'il est doux de se faire aimer. Ces plaisirs réservez pour

Ces plaisirs réservez pour

vous, Belle Princesse, Vous suivront sans cesse: Ah! qu'il est doux De tout charmer;

vous, Belle Princesse, Vous suivront sans cesse: Ah! qu'il est doux de tout char=

vous, Belle Princesse, Vous suivront sans cesse: Ah! qu'il est doux De tout charmer;

hautbois seul.

Ah! Qu'il est doux de se faire aimer.

La même.

=mer, Qu'il est doux de se faire aimer. Vos beaux jours Dureront toujours; Vos attraits Ne

Ah! Qu'il est doux de se faire aimer.

changeront jamais. Dans ces lieux toujours, chèris, Les jeux et les ris Ont fixé leur em=

Chœur.

L'inno-cence des desirs En a su régler les plus doux plaisirs.

=pire: L'inno-cence des desirs En a su régler les plus doux plaisirs.

L'innocen-ce des desirs En a su régler les plus doux plaisirs.

Églantine.

Cessez vos Jeux, charmantes Sœurs; Mon Cœur trop agi - té n'en sent plus les dou=

IIe. Fée.

=ceurs. Dans ce riant azile, Qui peut troubler la paix de votre sort tranquille? Un

Eglan=tine.

songe trop flateur dont mes sens sont épris, Occupe seul tous mes esprits.

Ir. Violons.

tres doux.

IIe. Violons.

Dans un bocage sombre, Je cédois un moment aux douceurs du sommeil; Un objet incon=

=nu, dans un noble appareil, Est venu près de moi se reposer a l'ombre. Il avoit sur son

front la majesté des Dieux; Un feu doux et perçant brilloit dans ces beaux yeux; Sa

voix tendre et tou-chante, Exprimoit des discours dont la douceur en-chante:

Heureuse de l'enten dre, heureuse de le voir, Il prenoit sur mon cœur un absolu pou=

=voir; Enfin je luy trouvois mille graces nouvelles, Que n'ont point a mes yeux les nimphes les plus bel-les.

II.e Fée. air mesuré.

mesuré.

Jouissez d'un espoir flateur, Le sommeil n'offre pas toujours de vains mensonges Les Dieux nous ont souvent présen-té par des songes L'ima - ge d'un prochain bonheur. Les Dieux nous ont souvent présen=té par des songes L'ima - ge d'un prochain bonheur.

tous, vite.

basse, et parties.

Troisiême Entrée

Pr. violons. Chœur de Fées. Il paroît plusieurs Génies qui veulent les saisir.

Quel bruit de ce séjour interrompt le si-lence?

IIe violons. Croches egales. tous

Quel bruit de ce séjour interrompt le si len-ce? Simphonie.

tous

Quel bruit de ce séjour interrompt le si-lence?

Chœur

Ah! quelle vio-len - - - - ce!

Elles fuyent toutes excepté Eglantine qu'on empeché de fuir.

Ah! ah! quelle violence!

Ah! Ah! quelle violence!

SCENE IIIe Démogorgõ. Eglantine.

Eglantine.

Du trouble de mõ. cœur que dois-je pressentir? De ce mirthe entrouvert un Dieu

Sans vitesse

Démogorgon.

semble sor-tir! O ciel! c'est l'inconnu que je croi voir sans cesse! Rassurez vos. belle Prin-

tendrem.

= cesse, Je ne viens point i-ci-pour déplaire à vos yeux; Vous n'avez à craindre en ces

Scene IIIe

Eglantine

lieux; Que mõ. hommage et ma tendres-se. Vous répandez par tout le trouble et la fraÿ=

=eur; Pour la première fois ces lieux sont pleins d'allarmes; Sans doute un discour si fla=

Le Génie.

=teur; Cache un piége fatal, dont je doi fuir les charmes. Non, je n'aspire hélas! qu'a tou=

Démogorgon.

=cher votre cœur. De la plus tendre ardeur Vous avez enchanté mon a me:

Un regard de vos yeux a fait naître ma flame; Un mot de votre bouche, en fe=

Églantine.

=roit le bonheur. Un mot de votre bouche, en feroit le bonheur. J'ignore un langage si

Troisième Entrée

Démogorgon.

= tendre; Cependãt je sens bien qu'il est doux de l'en-ten dre. Si je pouvois vous enfla

très doux.

Violons.

= mer, Vous sauriez ce langage aussi bien que moi-même. D'un cœur qui sait ai =

= mer L'éloquence est extrême. Rien ne dit mieux qu'on aime, Que l'embarras de

l'exprimer. Rien ne dit mieux qu'on aime, Que l'embarras de l'exprimer.

Églantine.

N'osez vous d'un soupir flatter mõ. esperance? Le respect à mõ. cœur impose le si=

Demogorgon.

=lence. Quel mot pronocez vous? et quel triste retour! Ne connoissez vous point l'a=

Églantine.

=mour? C'est encore un mistè-re, Que peut être en ces lieux on a soin de me taire.

Demogorgon. Églantine.

Le bonheur de nos jours, dèpend de le savoir. Qu'est-ce donc que l'amour? et quel

est son pouvoir?

Violons. tres doux.

Demogorgon.

L'amour tiẽt l'univers sous son o-bèis-sance, Tout flatte, tout en=

tous.

=chante où brillent ses attraits; Les graces forgent ses traits; Le plaisir fait sa puis=

=san – ce: La nature languit où ce Vainqueur n'est pas; Ses biens comblent les

vœux de tout ce qui respi-re; La beauté, la jeunesse, accompagnent ses pas; Le cœur

est son Empi – re.

Églantine.

Ah! seriez v.s l'Amour?

Démogorgon.

Non, mais je suis l'amant Qu'Églãtine a sou-

Scene III.e

Eglantine.

=mis à ce Dieu si charmant. C'est donc l'Amour qui pour vous m'interesse? C'est lui qui

Démogorgō.

cause ma tendresse.

Eglantine.

Puisse t-il toujours nous char-mer.

Démogorgon.

Aimons nous à ja=

=mais, Aimons n.s à jamais, l'Amour nous y convi-e; Unissons nos soupirs pour mieux

Aimons nous à jamais, l'Amour nous y convi-e; Unissons nos soupirs pour mieux

nous enflamer: Aimons nous à jamais, Aimons nous à jamais, l'Amour nous y con=

nous enflamer: aimons nous à jamais, l'Amour nous y con=

=vie; Unissons nos soupirs pour mieux nous enflamer: Le plus doux plaisir de la
=vie; Unissons nos soupirs pour mieux nous enflamer: Le plus doux plaisir de la
vie, Est le plaisir d'aimer. Le plus doux plai-sir de la vie, Est le plaisir d'aimer.
vie, Est le plaisir d'aimer. Le plus doux plaisir de la vi-e, Est le plaisir d'aimer.
Le plus doux plaisir de la vie, Est le plaisir d'aimer.
Le plus doux plaisir de la vie, Est le plaisir d'aimer.
Toutes les basses, Violons, et parties
Quel bruit terrible!
Fuyons s'il est pos-sible: C'est Logistille, ô fa-
Basse continue.

=tal désespoir! Tout est soumis à son pouvoir.

Toutes les basses.

SÇENE IV

Logistille.
Démogorgon.
Églantine.

Violons.

Logistille

Tremble, audacieux géni-e, Ta téméraire ardeur D'un châtim.t nouveau sera bien=tost pu-nie.

basse continue.

Eglantine.

O ciel! pourquoi cette rigueur? Hélas, en votre absence, Cet aimable gé=nie a su charmer mō. coeur.

Logistille.

Eh! c'est ce qui fait son offen-ce. Vous

P.r Violon

2.e

qui remplissez mes souhaits, Esprit, obéissez à mon ordre suprême: En levez le gé=

nie, et que dans ce palais Il reçoive le prix de son audace extrême.

SCENE V.

La Fée. Églantine.

Flute seul.

Églantine.

O sort plein de rigueurs! Cruelles m'ô-tez l'objet de ma tendresse! Que vais-je deve=
=nir. Malheureuse Princesse! Je succombe, je meurs.

Lent. Elle s'apuye.

Logistille.

Fille d'un Roi puissant, le des=
=tin vous ordonne De partager en ce beau jour, Du grand Démorgorgon, l'ardeur,

et la Couronne L'éclat d'une brillante Cour, Doit l'emporter sur le charme frivo-le Que promet un tendre retour: Il faut que la Grandeur console Des maux q. fait l'a=mour.

Eglantine.

L'éclat suprême Ne fait point mon bonheur: Je suis fidelle à ce que j'aime Le Maître du ciel même Ne lui raviroit point mon cœur.

Le Théatre change.

Quelle lumière m'envi=ronne?

Logistille.

C'est le palais du Roi.

Eglantine.

mon amant m'abandonne!

Logistille.

Songez à plaire a vot.e souve=rain; N'irritez point un Roi qui vous offre sa main.

Eglantine.

Quelque malheur qu'on

puisse me prèdire, Du Monarque offencé quelque soit le couroux, Je ju-re que mon
SÇENE VI.e Dèmogorgon. Eglantine.
cœur. . . . . . O ciel! qu'allez vous dire? Que mon cœur n'aimera q.e vous. Ah! seroit-il pos=
Dèmogorgon.
=sible, Qu'attendri par mes pleurs, Le Roi vous cède à mes douleurs? à vos
larmes il est sen-sible, Il accorde tout à nos vœux: Vous voyez ce Roi gènèreux,
Dont l'amour tendre et fi-delle, Met sa gloire et son zéle, A rêdre sa maitresse, et son ri=
Eglantine.
=val heureux. Vous règnez en ces lieux! O retour plein de charmes! Je v.s pardonne mes al=

=larmes, Elles vous ont fait voir l'ardeur de mes soupirs; Et je sens que les larmes,

Augmentent les plai-sirs. Portons les plus aima-bles chaî........

Portons les plus aima-bles chaî........

........nes; Que nos cœurs en chan-tez en soient plus amoureux: Aimons as=

........nes; Que nos cœurs enchan-tez en soient plus amoureux: Aimons as=

=sez pour être heureux, Sans le secours des peines. Portons les plus aimables chaî...

=sez pour être heu-reux, Sans le secours des peines. Portons les plus aimables chaî...

nes; Que nos cœurs enchan-tez en soient plus amou=
nes; Que nos cœurs enchan-tez en soient plus amou=

=reux: Aimons assez pour ê-tre heureux, Sans le secour des peines. Aimons assez pour
=reux: Aimons as-sez pour être heureux, Sans le secour des peines.

tendrem.t
être heureux Aimons as-sez Aimons as-sez pour être heu-reux, Sans le se=
tendrement
Aimons assez pour être heureux Aimons as-sez pour être heureux, Sans le se=

=cour des pei-nes.
=cour des pei-nes. Qu'une fête brillante Annonce mon himen au bout de l'uni=

=vers: Esprits, venez offrir à l'objet qui m'enchante, Tout ce que mō Empire a de charmes di-vers.

SÇENE VII.e ET DERNIERE.

Chœur.

De Génies, et de Fées.

Chantons la beauté triomphan - te, Qui va régner . . . . . dans ces lieux:

Chantons la beauté triomphante, Qui va régner dans ces lieux:

Chantons la beauté triomphante, Qui va régner dās ces lieux:

Chantons la beauté triomphante, Qui va régner dās ces lieux:

Que sa gloi - re est é-cla-tante! Elle a soumis à ses beaux yeux, Le Roi le plus ai=

Que sa gloi-re est é-cla-tante! Elle a soumis à ses beaux yeux, Le Roi

Que sa gloi - re est é-cla-tante! Elle a soumis à ses beaux yeux, Le Roi le Roi

Que sa gloi - re est éclatante! Elle a soumis à ses beaux yeux, Le Roi

= ma - - ble et le plus glo-rieux. Elle a soumis à ses beaux yeux, Le Roi

le plus aimable et le plus glorieux. Elle a soumis à ces beaux yeux, Le Roi

le plus aimable et le plus glori-eux. Elle a soumis à ses beaux yeux, Le

6 3 4 7 6 6

le plus aimable et le plus glo-ri-eux. Elle a soumis à ses beaux yeux, Le

le plus ai-ma - - ble et le plus glorieux: Que sa gloi - - - - - - - - - - - - =

le plus aima - - ble et le plus glori-eux: Que sa gloi . . . re sa gloi . . =

Roi le plus aimable et le plus glori-eux: Que sa gloi . . .

6 6 6 5

Roi le Plus aimable et le plus glo-rieux: B.C. Que sa gloi . . . . . .

= - - - - - - - - - - re est èclatan . . . . te!

. . . . re est è clatante est è - clatan-te!

. . . re est è-clatante èclatan - te!

7 7 6 6 6 6

. . . . re est è-cla-tan . 5 . 4 . . 7 . . te!

Chantons la beauté triomphan – te, Qui va régner - - - - - -

Chantons la beauté la beauté triomphan-te, Qui va rè =

Chantons la beauté la beauté triomphante, Qui va rè =

Chantons la beau-té triomphante, Qui va rè =

- - - dans ces lieux: Elle a soumis à ses beaux yeux, Le Roi le plus ai-ma =

=gner dans ces lieux: Elle a soumis à ses beaux yeux; Le Roi le plus ai-ma – =

=gner dās ces lieux: Elle a soumis à ses beaux yeux Le Roi le plus ai =

=gner dās ces lieux: Elle a soumis a ses beaux yeux. Le Roi le plus ai =

= blé et le plus glori-eux: Que sa gloi - - - - - - - - - - - - re est éclatan=

= ble et le plus glori- eux: Que sa gloi - - - - - re sa gloi re est éclatāte eclatā=

= mable et le plus glorieux: Que sa gloi - - - - - - re est éclatan

=mable et le plus glorieux: Que sa gloi - - - - - - re est éclatan=

Troisiême Entrée

=te! Chantons la beauté triom=
=te! Chan=
=te! Chan=
=te! Chan=

=phan - te, Chantons la beauté triomphan - te, Qui va régner . . .
=tons la beauté triomphan - - te, Chantons la beauté triomphante, Qui va rè=
=tons la beauté triomphan - - te, Chantons la beauté triomphante, Qui va rè=
=tons la beauté triomphan - - te, Chantons la beauté triomphante, Qui va rè=

. . . . . . dans ces lieux, Qui va régner . . . dans ces lieux: Elle a soumis à ses beau.
=gner dans ces lieux, Qui va rè-gner dans ces lieux: Elle a soumis à ses beaux
=gner . . dans ces lieux, Qui va régner . . . dans ces lieux: Elle a soumis à ses beaux
=gner . . . dans ces lieux, Qui va régner . . . dans ces lieux: Elle a soumis à ses beau:

yeux Le Roi le plus ai-ma - - - ble, et le plus glorieux: Que sa gloi - - - - - -

yeux Le Roi le plus ai-ma - - ble, et le plus glorieux: Que sa gloi - -

yeux Le Roi le plus aimable, et le plus glorieux:

yeux Le Roi le plus ai-mable, et le plus glorieux: Que sa

- - - - - - - - - - - - - - re est écla - tan - te!

- - re sa gloi - - - - re est é-clatante est écla-tante!

Que sa gloi - - - - re est é-clatante eclatan - - te!

= gloi - - - - - - - re est é=clatan - - - - te!

tendrem.t

Entrée. De génies, et de Fées.

Troisième Entrée

Un Génie

tendrem^t

Les trèsorts de la fortune Ne font point le parfait bonheur; Des grandeurs l'é=

Bassons.

=clat importune, Et n'est souvent qu'un èclat trompeur: Les tre=peur: Notre

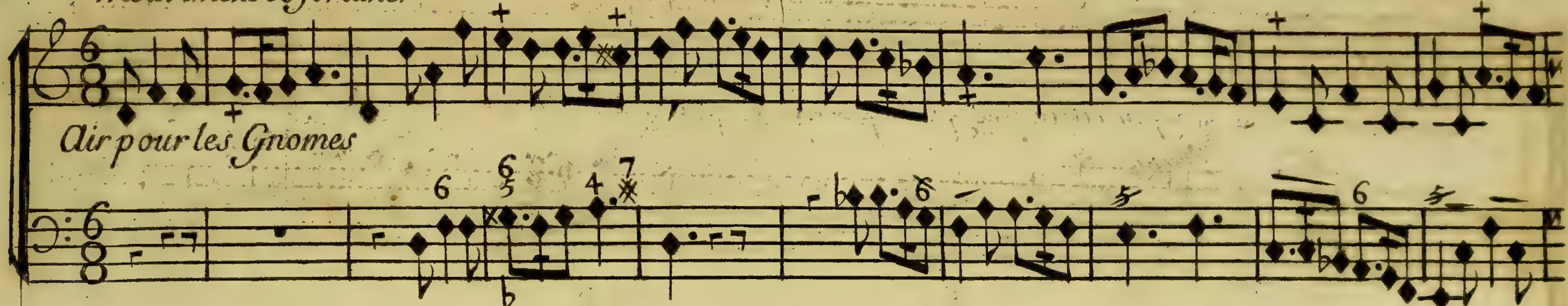
cœur cherche un bien qu'il aime, Bien, plus touchant que la grandeur suprême;

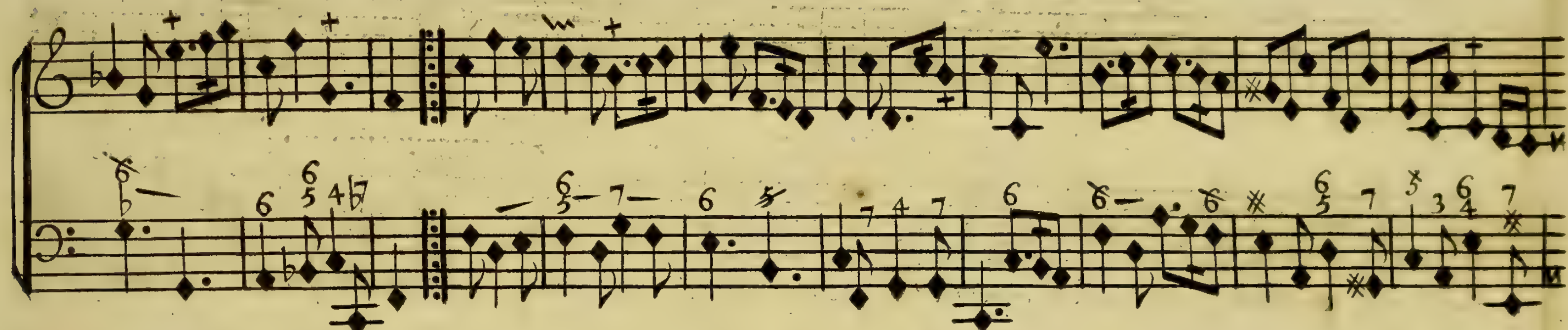
C'est d'inspirer une tendre ardeur, Et d'en bruler luy même. Notre- me.
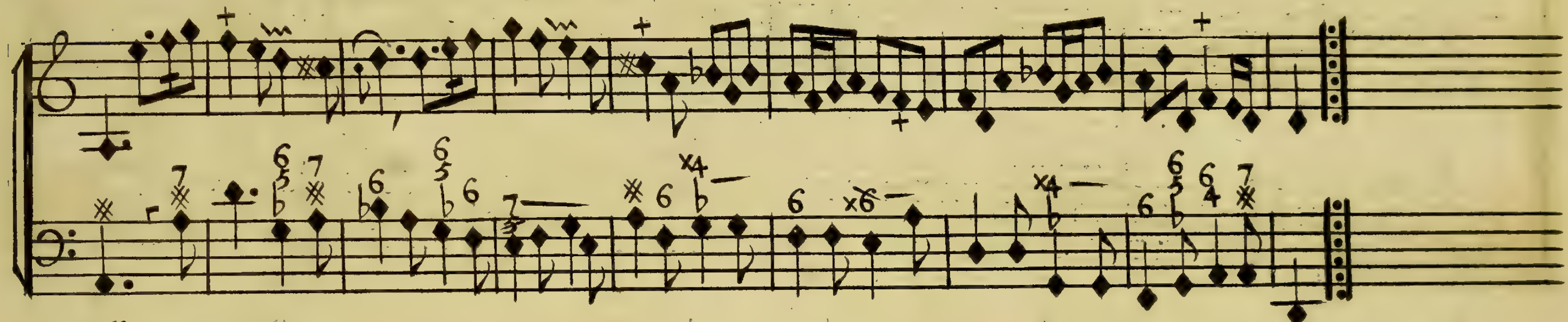
Scene VII.e

Mouvement de forlane.

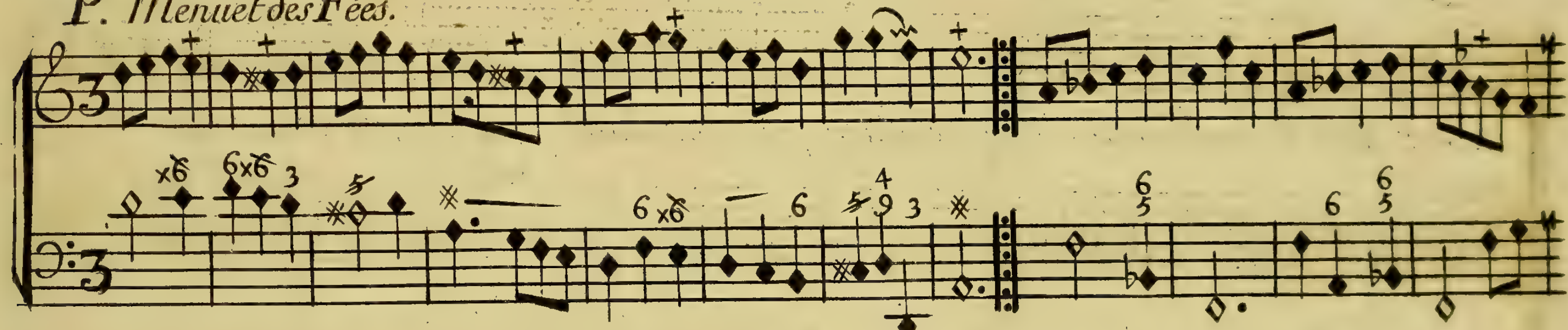
Air pour les Gnomes

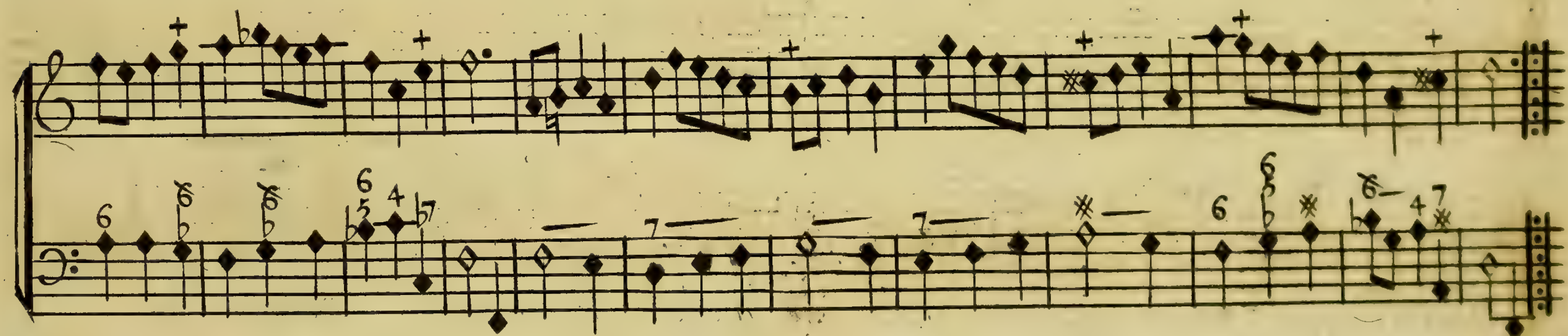






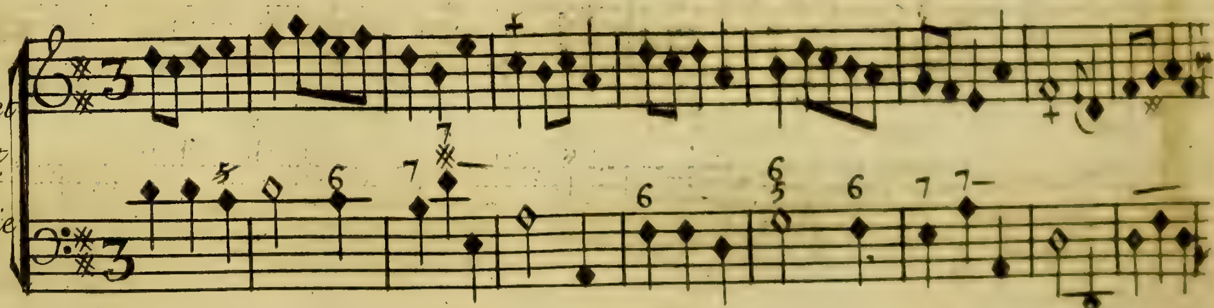
P.r Menuet des Fées.



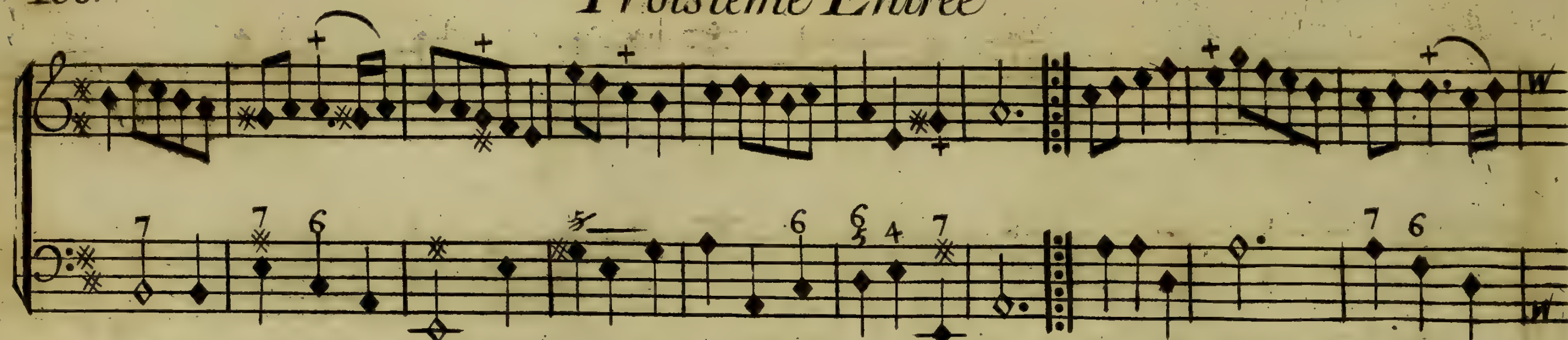


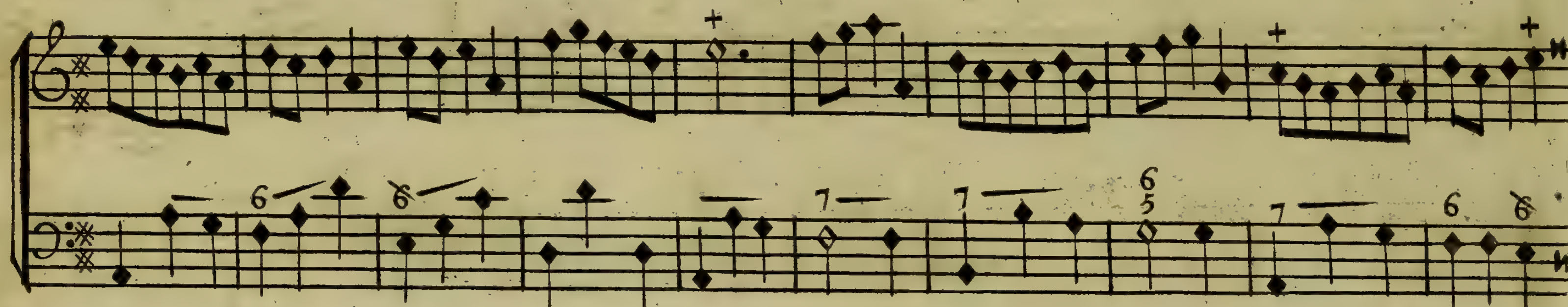
D.e Menuet

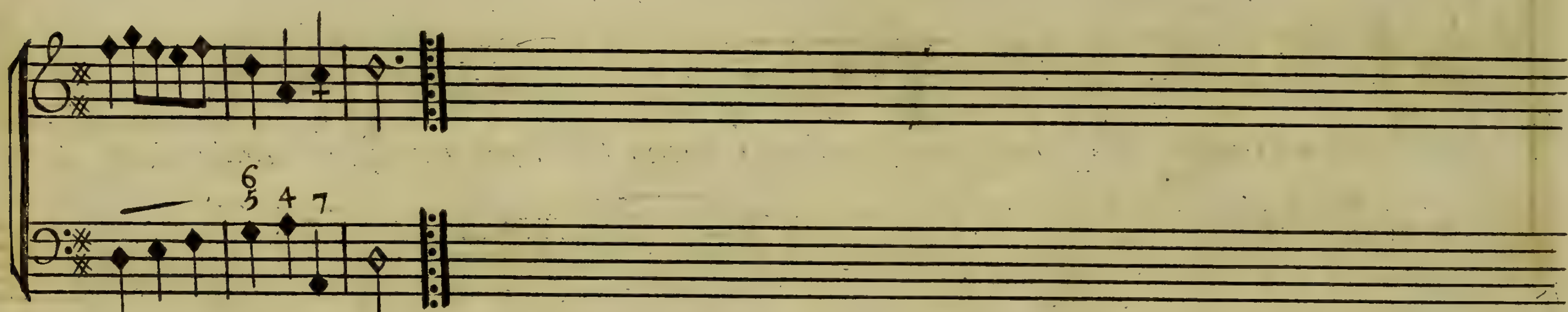
Les haubois et bassons jouent ce menuet alternativem.t avec toute la Simphonie



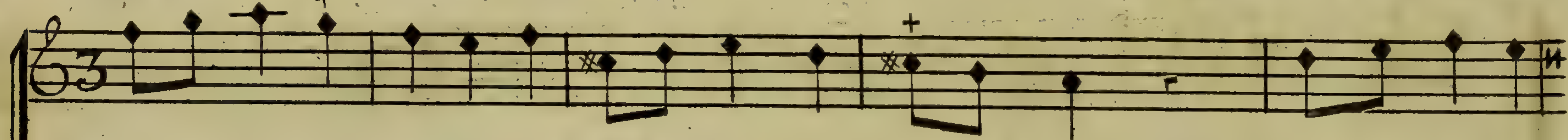
Troisième Entree



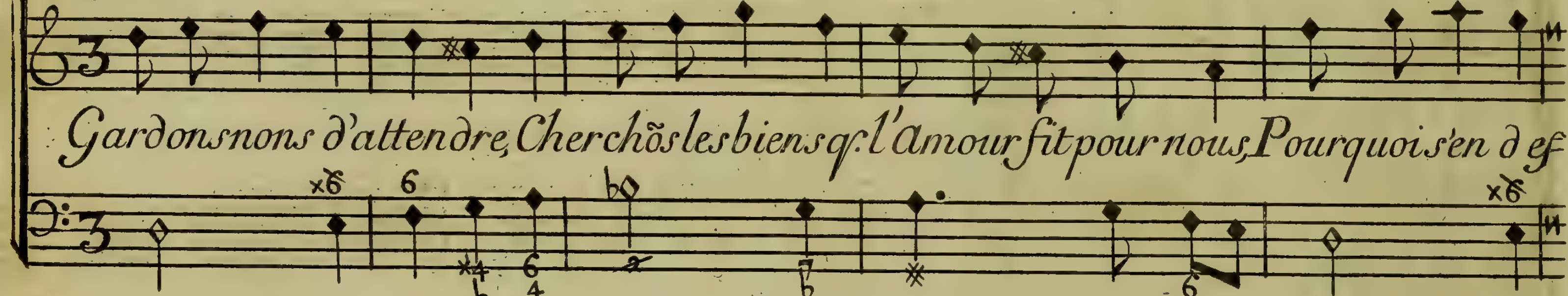


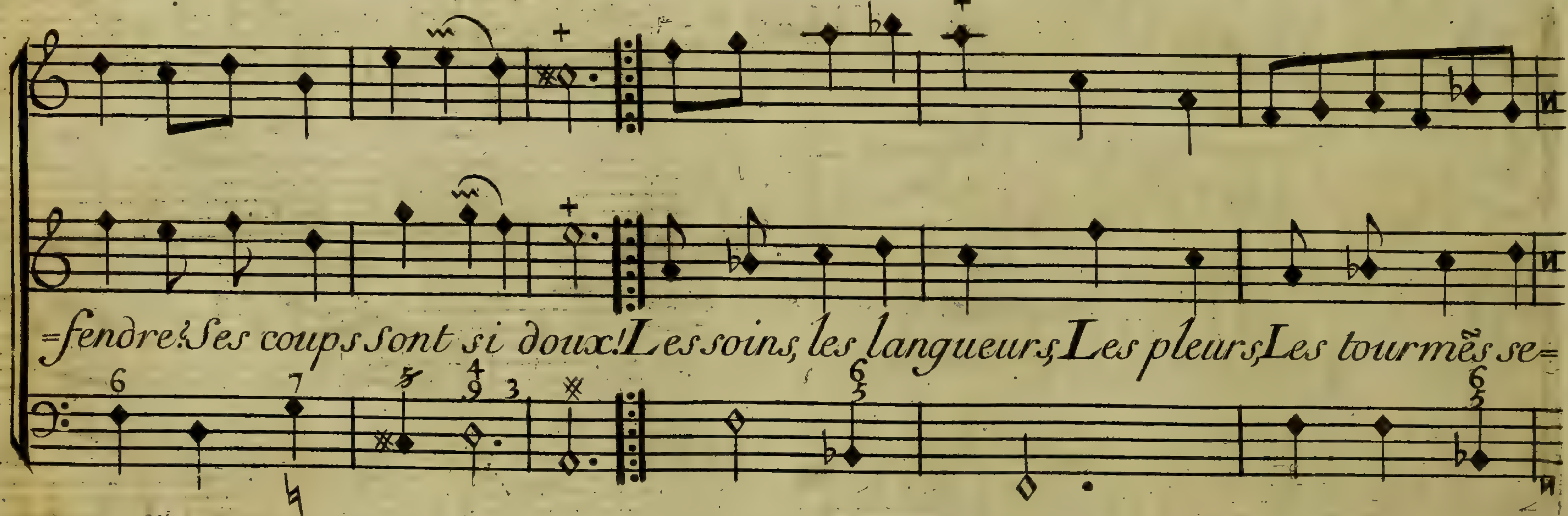


Flute.



une Fée.





=crets, sont des biens faits; C'est par les soupirs Que l'amour nous mène aux plaisirs.

Les heureux amans, Ne sont point heureux sans les tourmens, Un cœur n'est ja=

=mais si tendre, Que dans l'instant qu'il craint, Et se plaint.

Menuet des Ondins

Les Flutes

Tous les Violons

Vn peut doux

Troisiême Entrée

hautbois seul.

La même Fée.

Tost ou tard l'amour, après mille peines, Fait n aître un beau jour; Malgré ses rigeurs, Ne brisons point ses chaînes: Qu'and ses traits vainqueurs Vo. . . . . . lent dans nos cœurs, Si c'est un tourm.t, Le remé=
=de en est charmant: Dieu rempli d'attraits, L'an. . . . . . . ce moi tes traits;

Non tes peines Jn-hu-maines, N'é-teindront point mes feux: De tes larmes, Naissent milles charmes; Et l'attente, Est toujours charman-te; Pour combler mes =vœux, Cache mon bonheur à mes yeux.

I.er Air des Silphes.

Tres tendrement.

Troisième Entrée.

IIe Air.

Passepied.

Fort. Doux. tres Doux. Fort. Doux. tres Doux. Fort. tres Doux. Fort. Doux. tres Doux. Fort. tres Doux. Doux. Fort. Doux.

Cantatille. tous gaym.t

Prélude.

Logistille.

Dieu de l'himen, Dieu de l'amour, Unissez vous pour votre

gloire; Que votre accord, das ce beau jour, Vous donne sur les cœurs une entière vic=

=toi - - - - - - - - - - - - - - - re.

Doux.

Dieu de l'himen, Dieu de l'amour, Unissez vous pour votre gloire; Que votre ac=

=cord, dans ce beau jour, Vous donne sur les cœurs une entière vic-toi - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - re.

Sort.

Troisième Entrée

Pour rendre l'univers content, Mê=
=lez vos flambeaux et vos armes: L'amour en sera plus cons=
=tant, L'himen en aura plus de charmes. Mêlez vos flam=
Doux. Doux.
=bleaux, et vos armes: L'amour en sera plus constant, L'himen en aura plus de char=

Fort Doux

=mes. Dieu de l'himen, Dieu de l'amour, U-nissez vous pour votre gloire;

fort Doux.

Que votre ac-cord, dans ce beau jour, Vous donne sur les cœurs une entière vic =

=toi - - - - - - - - - - - - - - - - - re

2 petites flutes. avec des grosses.

Vite.

Air des salamandre.

Violons.

Troisiéme Entrée

Gaym.t

Gavotte.

Violons.

Un Genie.

Gayem.t

Que tout sente, Que tout chante La beau=

Doux.

=té De ce palais enchanté: Sur nos traces, Les ris et les graces, Avec les amours Mar=

=chent toujours; La jeunesse y renaît sans cesse, Et n'y fait régner que de beaux

Fort. Doux.

jours. Dès que la naissante aurore Fait briller.

Fort. Doux.

- - - - - les doux appas de flore, De ses coups L'amour nous éveille tous: Il nous
of-fre mille charmes Qui pour nos cœurs sont faits Ex-pres; Les allarmes,
Les soins ni les larmes, Ne troublent jamais Nos for-tunez loisirs; Et le tems
cou - - - - - le augré coule augré de tous nos desirs.
fort.
fort.

Tambourin.

Pendant L'Air suivant, pour exprimer l'antipathie du feu et de l'Eau, les Ondins avec leurs Urnes, attaquent en dansant Les flambeaux des Salamandres, qui fuyent, mais a la fin leurs flambeaux sont Eteins.

Même mouvement que le tambourin

Combat des Ondins contre les Salamandres.

On reprend le Tambourin, et l'on finit par le Cœur, Chantons la beauté &c.

Gravée par M.lle michelon.

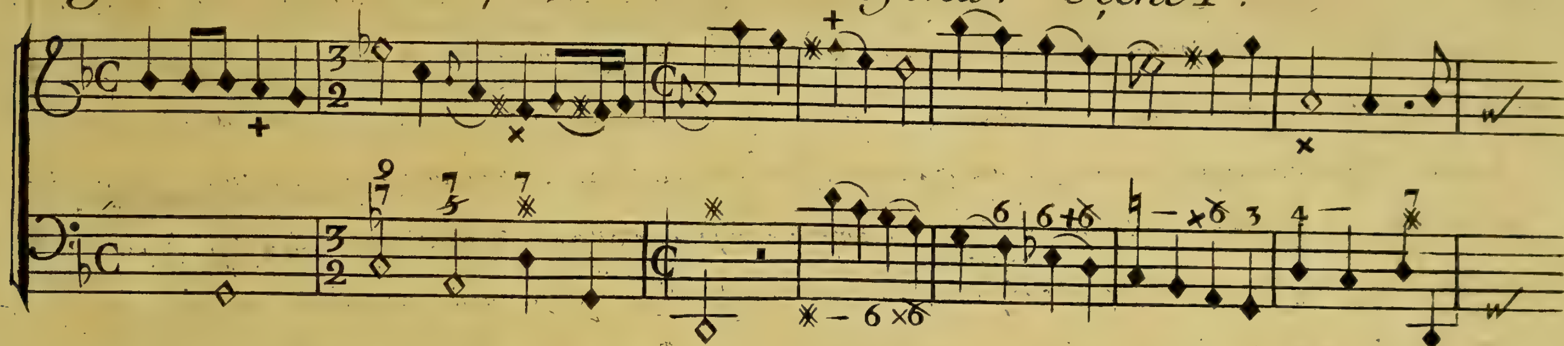
Privilege General

Louis par la Grace de Dieu Roy de France et de Navarre a nos a nos amez et feaux Con.ers les gens tenants nos Cours de Parlem.t M.tres des Requestes ordinaires de notre hotel grand Conseil le Prevot de Paris Baillifs Senechaux leurs lieutenants Civils et autres nos Justiciers qu'il appartiendra Salut notre bien ame le S.r Jean batiste Niel M.tre de Musique Nous ayant fait remontrer qu'il souhaiteroit faire jmprimer ou graver et donner au public plusieurs pieces de musique pour le Clavecin des Romans ballet heroi=que et autres de sa composition s'il nous plaisoit luy accorder nos lettres de Privilege sur ce necessaires a Ces Causes voulant traitter favorablem.t le dit S.r exposant Nous luy avons permi et permettons par ces presentes de faire jmprimer et graver des d.s pieces de musique cy dessus spécifié en tel volumes forme marge caractere conjointement ou séparement et autant de fois que bon luy semblera et de les vendre faire vendre et debiter par tout notre Royaume pendant le tems de six années consecutives a compter du jour de la datte des dites presentes Faisons deffences a touttes sortes de personnes de quelque qualité et conditions quelles soient d'in=troduire dimp.on ou gravure etrangere dans aucun lieu de notre obeissance Come aussy a tous graveurs jmprimeurs Marc.ds libraires jmprimeurs en taille douce et autre dimprimer ou faire jmprimer graver ou faire graver vendre faire vendre debiter ny contre=faire les d.s pieces de musiques de sa composition cy dessus exposez en tout ny en partie ny d'en faire aucun extrait sous quelque pre=texte que ce soit Augmentations corrections changement de titre meme en feuilles separées ou autrem.t sans la permission expresse et par ecrit du d.S.r exposant ou de ceux qui auront droit de luy a peine de confiscation des exemplaires contrefaits et de trois mil livres damende contre chacun des contrevenants dont un tier a nous un tier a l'hotel Dieu de paris lautre tier au dit S.r exposant et de tous depens dommages et jnterest a la charge que ces presentes seront enregistrées tout au long sur le registre de la communautée des lib: et jmprim.rs de Paris dans trois mois de la datte dycelles que la gravure et jmpression des dites pieces de musiques sera faite dans notre Royaume et non ailleurs en bon papier et beaux caractere conformem.t au Reglem.t de la dite librairie et qu'avant de les exposer en vente gravée ou jmprimée seront remis es mains de notre cher et feal chevalier garde des Sceaux de france le S.r Chauvelin et qu'il en sera ensuitte remis deux exemplaires dans notre biblioteque publique un dans celle de notre Chateau du louvre et un dans celle de notre tres cher et feal chevalier garde des Sceaux de france le S.r chauvelin le tout a peine de nulité des dites presentes du contenu des quelles vous mandons et enjoignons de faire jouir le dit exposant ou ses ayant cause pleinement et paisiblem.t sans souf=frire qu'il leur soit fait aucun trouble ou empechem.t Voulons qu'a la Copie des dites pres.tes qui sera jmprimée ou gravee tout au long au commencem.t ou a la fin des dits ouvrages soit tenue pour duement signifiée et qu'aux copies collationnées par lun de nos amez et feaux Con.er et secretaire Roy soit ajoutée comme a loriginal Commandons au premier notre huissier ou sergent de faire pour lexecution dycelles tout actes requis et necessaire sans demander autre permission et nonobstant Clameur de haro Chartre Nor=mande et lettres a ce contraire Car tel est notre plaisir Donné a Compiegne le 27.e Jour du mois de Juillet lan de grace 1736. et le notre regne le 21 Par le Roy en son Conseil Signé Sainson

Registré sur le registre 9. de la Chambre Royalle et Syndicalle des libraires jmprimeurs de Paris N.o 325. fol: 286. Conforment au reglement de 1723. qui fait deffence art 4. a toutes personnes de quelque qualitée quelles soient autre que les libraires jmprim.rs de vendre debiter et faire afficher aucuns livres pour les vendres en leurs noms soit quil s'en disent les autheurs ou autrement et a la charge de fournir a la ditte Chambre les 8 exemplaires prescrits par lart CVIII du meme reglement a paris le 1.ere Aoust 1736. Giffard Syndic.

LE ROMAN MERVEILLEUX.

Quatriesme entrée, ajoutée aux trois précédentes le 23 Septembre 1736.
Le Théatre représente un séjour affreux ou sont les tombeaux des Rois sauvages: on y voit un Autel rustique, et la mer dans le fond. Scene I.re



Ismène . seul

Divinité puissante à mes vœux fa-vorable, Minerve, prens pitié de mon sort déplo=

- - ra - - ble; Je cherche en vain Lindor dans ces affreux deserts: Suis-je seule écha=

=pée a la fureur des mers: Divinité puissante à mes vœux fa vorable, Mi =

cet acte seul, 4te 101

Scene Ire.

nerve, prens pitié de mon sort déplora-ble.

Hélas! ce n'est qu'à toi que je puis recou-rir: Mais quels que soient les

maux qu'en ces lieux je dé-plore, Ce n'est point pour mes jours que mon

ame t'implore, Si mon amant n'est plus je ne veux que mourir.

marqué

Les habitans de ce climat sauvage Font retentir ces bords de leurs cris furieux: Je dois trouver ici la mort ou lésclavage, E-st ce la l'heureux sort que m'ont promis les Dieux?

SCENE II. Ismène cachée troupe de Sauvages et leur Gr. Prêtre.
Marche de Sauvages.

doux

le Gr. Prêtre

Le Roi de ces étatz a perdu la lu-mière Dans la poudre et le sang au mi=

Sçene IIeme

lieu des Combats; Il a fi=ni sa brillante carriere. Son grand nom doit s'é=

=tendre au bout de l'univers: Sa valeur a vaincu mille peuples di=

=vers; La mort seule a sur lui remporté la victoire: Elle nous a ravi ce Hé=

=ros jndompté, Et ces tombeaux sont l'écueüil redouté Où vient de se bri=

Fort

Chœur des Sauvages.

Exitons notre cruauté; Versons du Sang, of=

=ser sa gloi re, Exitons no tre cruauté; Versons du Sang, of=

Exitons notre cruau té; baßes Versons du Sang, of=

doux

=frons un sacrifi_ce hor_ri_ble.

Le Gr Prêtre

=frons un sacrifi_ce hor_ri_ble. Son cœur en doit

=frons un sacrifi_ce hor_ri_ble.

être flatté, Si l'on peut être encor sensible Dans le sombre séjour par la

Scene IIe.

fort

Choeur

Exitons notre cruau té, Excitons notre cruau _ té,

mort habi té. Exitons notre cruau té, Exi-tons notre cruau _ té,

Exitons notre cruau té, Exi-tons notre cruau _ té,

le gr. Prêtre

Malgré les vents, malgré l'orage, Aucun étranger à nos yeux Ne s'est offert sur ce ri=

Choeur

Nommez le mor=

=vage: Un de vous doit mou rir, c'est la loi de nos Dieux. Nommez le mor=

Nommez le mor=

doux

=tel glorieux qui doit expi rer pour son maître.

le gr. Pretre

=tel glori eux qui doit expirer pour son maître. Astre brillant, hâte toi de pa=

=tel glorieux qui doit expi rer pour son maître.

=roître, Soleil, montremoi le mortel Quidoit être immolé sur cet auguste au=

=tel: Nous devons ce tribut de la valeur guerrière Aux Manes de nos Rois, ain

Appercevant la Princesse qu'on lui amène — a la Princesse

=si qu'a ta lumiè re Mais un sang étranger s'offre à notre couroux: Tu vas expi

Chœur

Tu vas expi - rer Tu vas expirer sous nos coups

=rer sous nos coups. Tu vas ex-pi - rer Tu vas expirer sous nos coups

Chœur

Tu vas expirer sous nos coups Tu vas expirer sous nos coups

Scene II.e

le Gr. Prêtre

Chacun craignoit pour soi la mort que l'on t'aprête; Péris, détourne sur ta

Chœur

Péris péris détourne sur ta tête Le sort qui

tête Le sort qui nous menaçoit tous. Péris péris détourne sur ta tête Le sort qui

Péris péris détourne sur ta tête Le sort qui

nous mena çoit tous.

Ismène enchaînée

nous mena çoit tous. De mes jours malheu-reux faites le Sacrifice, Mon

nous menaçoit tous.

cœur ne redoute plus rien La mort est le suprême bien, Lors que la vie est un su-

le Gr. Prêtre

-plice. Tu n'auras pas long-tems a te plaindre du sort, Au pied de cet au=

Tu n'auras pas long tems a te plaindre du sort.

= tel cours attendre la mort Tu n'auras pas long tems a te plaindre du sort.

Tu n'auras pas long tems a te plaindre du sort.

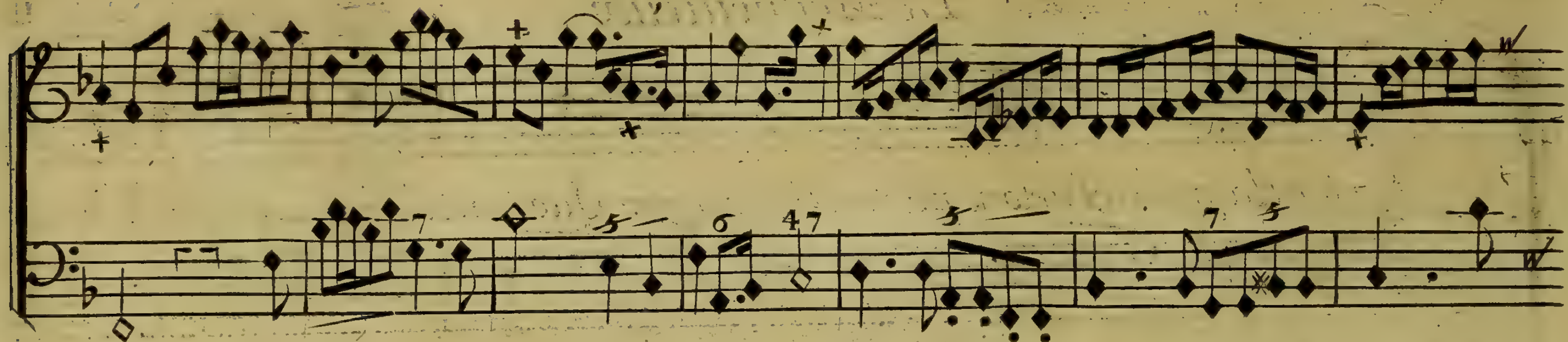
Tu n'auras pas long tems a te plaindre du sort.

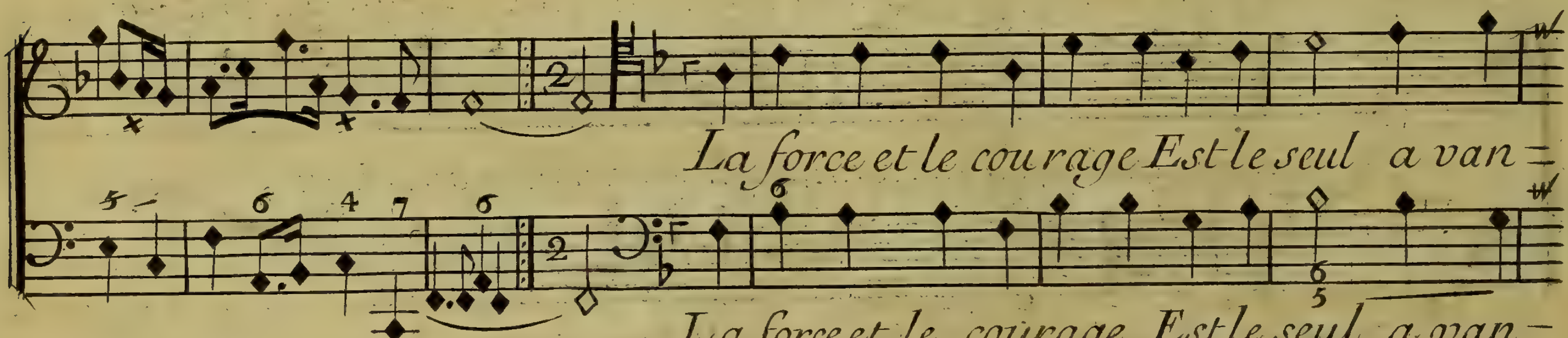
Tu n'auras pas long tems a te plaindre du sort.

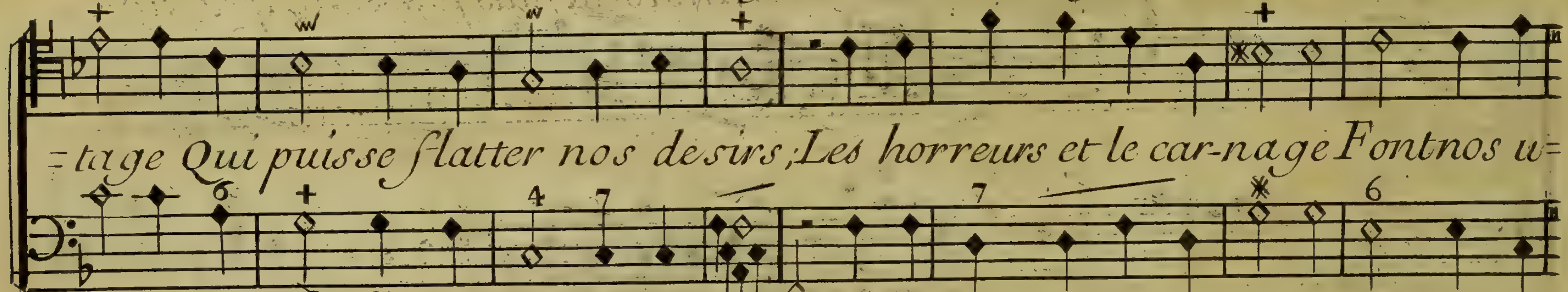
Tu n'auras pas long tems a te plaindre du sort.

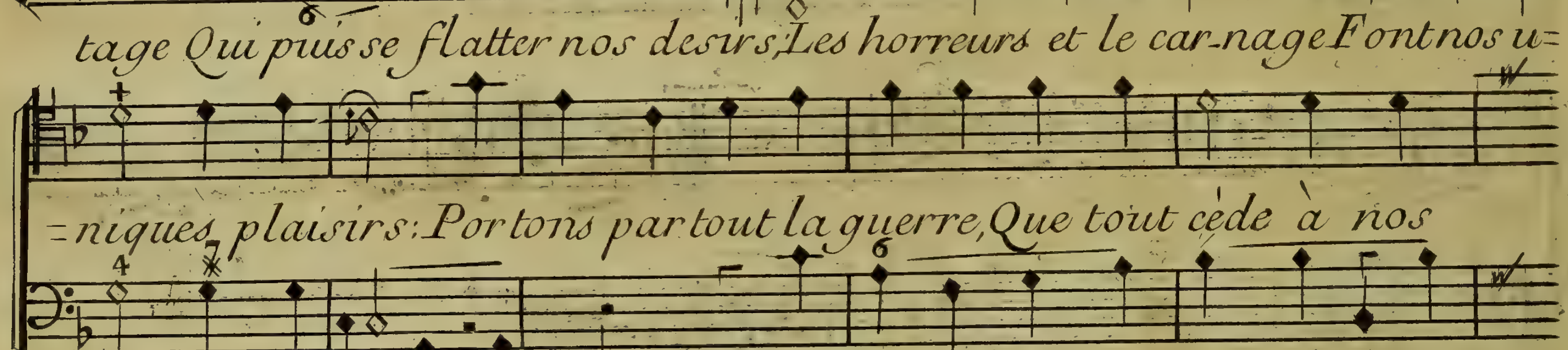
Danse funebre

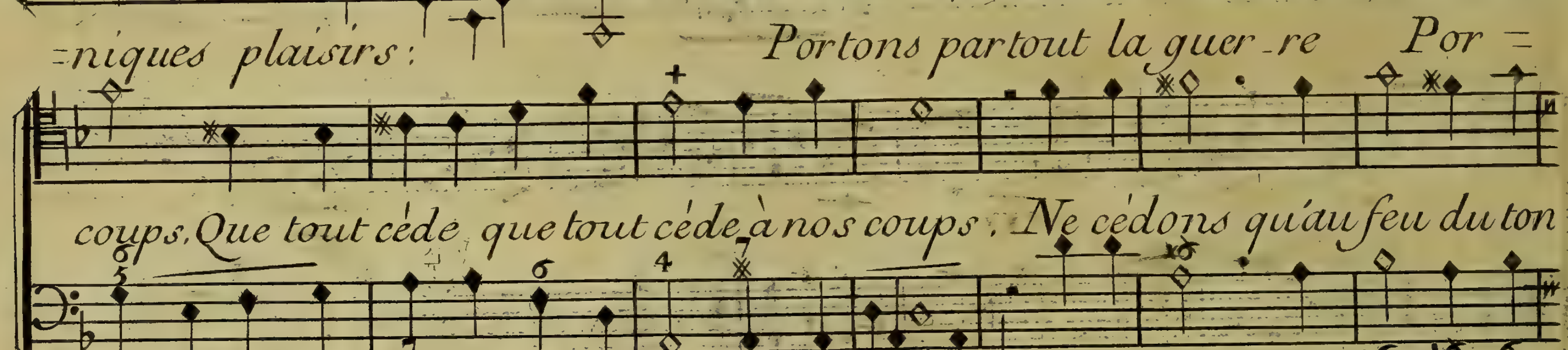
Scene II.e

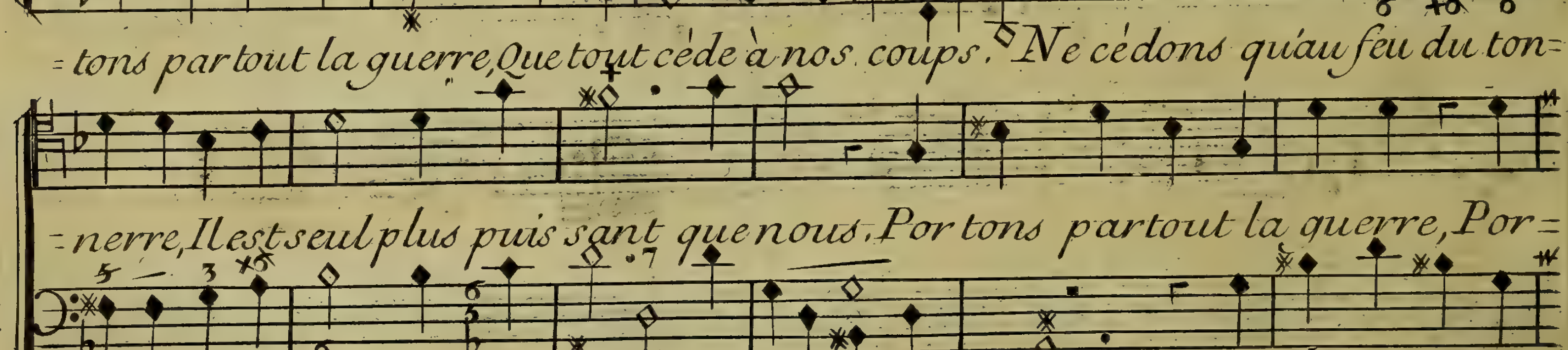


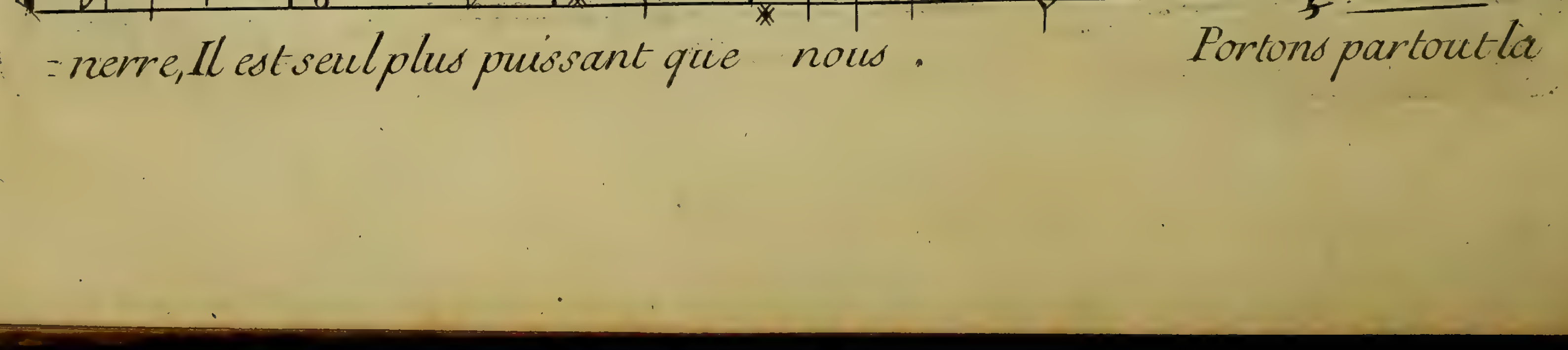

La force et le courage Est le seul a van=
La force et le courage Est le seul a van=


=tage Qui puisse flatter nos desirs; Les horreurs et le car-nage Font nos u=
tage Qui puisse flatter nos desirs; Les horreurs et le car-nage Font nos u=


=niques plaisirs: Portons partout la guerre, Que tout cède à nos
=niques plaisirs: Portons partout la guer-re Por=


coups, Que tout cède, que tout cède à nos coups. Ne cédons qu'au feu du ton
=tons partout la guerre, Que tout cède à nos coups. Ne cédons qu'au feu du ton=


=nerre, Il est seul plus puis sant que nous. Portons partout la guerre, Por=
=nerre, Il est seul plus puissant que nous. Portons partout la



tons par tout la guerre Portons par tout la guerre Que tout cède que tout cède à nos

guerre Portõs par tout la guerre Que tout cède à nos coups Que tout cède à nos

coups; Ne cédons qu'au feu du tonnerre, Il est seul plus puissant que nous.

coups; Ne cédons qu'au feu du tonnerre, Il est seul plus puissant que nous.

Danse furieuse

Scene II.e

Le gr. Prêtre avec sa maßue
Mânes célebres Du Héros le plus glorieüx; Aux bruits de nos cla=
meurs et de nos cris funèbres, Recevez ce Sang prêtieux.
Comencem.t de tempête
un peu doux
un peu doux
le Gr. Pr.
Quelle horeur se ré
=pand sur toute la nature?
Le jour fuit, l'air mugit, les

flots sont a-gitez! Les vents dans leur caverne obscure Gé=

Fort

missent de se voir trop long tems arrê-tez.

fort

Choeur

Quelle horreur se répand sur toute la nature!

Quelle horreur se répand sur toute la nature!

Le Gr. Prêtre

Quelle horreur se répand sur toute la nature! Avons nous méri=

Scene IIe.

Dans nos antres profonds évitons leur ton-nerre.

Dans nos antres profonds évitons leur tonnerre.

Chœur

-té la colére des Dieux: Dans nos antres profonds évitons leur ton-nerre.

Le Gr. Pr.

Cherchons dans le sein de la terre Un a-zile contre les cieux.

Cherchons dans le sein de la ter-re Un a-zi le contre les cieux.

Cherchons dans le sein de la ter-re Un a-zi le contre les cieux.

Chœur

Cherchons dans le sein de la ter-re Un a-zile contre les cieux.

Le Merveilleux

Fort et vite

Violons

Flutes

baßons

Baßes

Sçene IIe

Le Merveilleux

Scene II.e

plaintif.

doux

fort

Fort

1er

1er

Adoucissez imperceptiblem.t

SCENE IIIE. lindor

A láspect de ces bords je soupire, je tremble! D'où naît le trouble de mes sens?

Ismène: O mort! viens terminer les maux que je ressens.

lindor: Que voi-je? justes Dieux le destin nous rassemble!

Ismène: Dieux Lindor!

lindor: Quoi! des fers!

Ismène: Jugez de mes malheurs; Voïez le sort qu'on me pré=pare; Si le ciel reünit nos cœurs, C'est pour les séparer par un coup plus bar=

Scene III.e

Lindor
=bare. Quel spectacle pour un amant! En quel é-tat le ciel vous rend til à mes
larmes! Je païe rai bien chèrement Le funeste plaisir de revoir tant de char=
=mes. Je paï e rai bien chèrement Le funeste plaisir de revoir tant de char=
Ismène
=mes. Je vous voi, ce bonheur enchante tous mes sens: Le coup qui nous sé=
=pare en sera plus ter-rible: Mais dut il estre encor mil le fois plus hor=
=rible, Ma douleur doit cé-der au plaisir que je sens. Dieux ne puis-je arres=

Jsméne

= ter le coup qui la menace: Ne vous exposez point vainement au tré =

= pas: Perdez une inutile audace: En périssant pour moi, vous

ne me sauvez pas.

Lindor

Je vous perds! o destin fu = neste! Quoy, la

mort va briser des nœuds si pleins d'at- traits!

Jsméne

Je vous perds! O destin fu= = nesté! Quoi la mort va briser des nœuds si pleins d'attraits! des nœuds si

Je vous perds! o destin fu - nes - te! Quoi, la mort va briser des nœuds si

Scene IIIe.

pleins d'at traits! Nous nous voïons encor; ce moment seul nous reste; Lins

pleins d'at traits! Nous nous voïons en cor; ce moment seul nous reste; Lins

=tant qui le suivra nous sé pare à jamais, à jamais! Destin fu=

=tant qui le suivra nous sé pare à ja mais, à ja mais!

=nes= te! Quoi, la mort va briser la mort va bri ser des nœuds

ce moment seul nous res te! Quoi, la mort va bri ser des nœuds

si pleins d'at-traits! Nous nous voïons encor; ce moment seul nous reste;

si pleins d'at-traits! Nous nous voions encor; ce moment seul nous res te;

Linstant qui le suivra nous sépare a ja-mais. Sor

Linstant qui le suivra nous sé pare a jamais. Sortons sortons

Chœur

Sortōs, sortons, De nos an=

= tons sor-tons De nos antres pro fonds; Le ciel de son ton-ner

De nos antres de nos antres profonds; sor-tons Le ciel de

= tres pro - - fonds Le ciel de son tonner - - re N'éton-ne

= re N'étonne plus N'étonne plus la ter - re. N'é-tonne plus la terre Le

son tonner- - re N'étonne plus la ter - re. Le ciel de son ton-nerre N'é=

Jsméne

J'éntends les cris affreux de ce peu - ple barbare

plus la ter - re. Sortons sortons De nos an - tres pro - fonds

ciel de son ton-ner re N'éton-ne plus la ter- re . Sor tons , Sor=

= ton-ne plus la ter-re. Sor-tons Sor-tons, Le ciel de son ton=

Lindor

Lindor partez; partez sé-pa-rons nous. L'amour m'unit à

Sortons Le ciel de son ton-ner re N'é-ton-ne plus la

= tons , Sor-tons de nos an tres profonds de nos an - tres pro=

= ner - re. N'é-tonne plus la ter- re. Sortons de nos an - tres pro=

Isméne

vous . Fuïez la mort qu'on me prépare, Le ciel ici nous laisse sans se=

ter - - re Sor-tons de nos an tres profonds de nos an - tres pro=

= fonds ; sor - tons , sor - tons de nos antres profonds .

fonds. sor tons , Sortons de nos an tres pro-fonds .

lindor

cours . Jus - qu'au dernier sou-pir j'y deffen drai vos jours .

fonds . sor - tons , sor - tons de nos antres pro fonds .

SCENE IV.

Ismene.
Lindor.
les Sauvages.

Suivons l'ardeur qui nous anime, Achevons, frapons la victime. Suivons l'ardeur qui nous anime, Achevons frapons la victime.

Suivons l'ardeur qui nous anime Ache-vons, frapons la victime. Suivons l'ardeur qui nous anime, Achevons frapons la victime:

Suivons l'ardeur qui nous anime A che-vons, frapons la victime. Suivons l'ardeur qui nous anime, Achevons frapons la victime:

Ismene

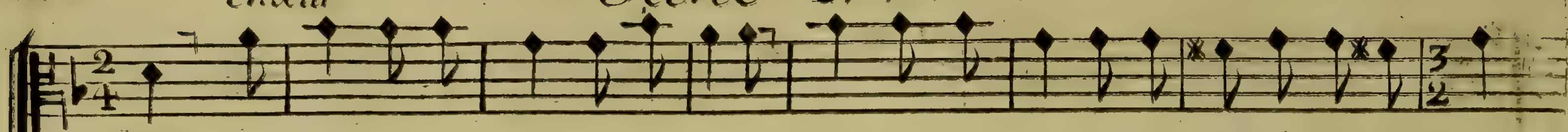
Cher Prince é-vitez leur fureur.

Lindor

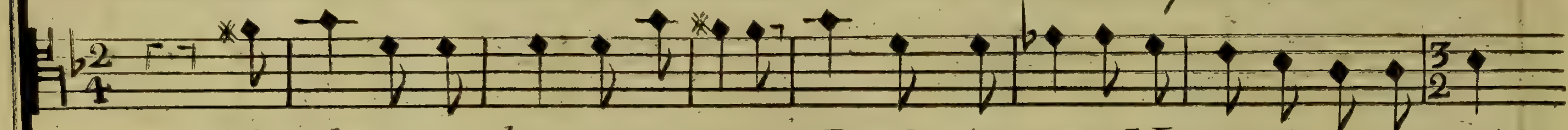
Ah! cruels ar-restez, fra=pez plutôt mon cœur: Je vous offre mon sang, é-pargnez ce que j'aime; Pour un objet charmant laissez vous atten=

Scene IV.e

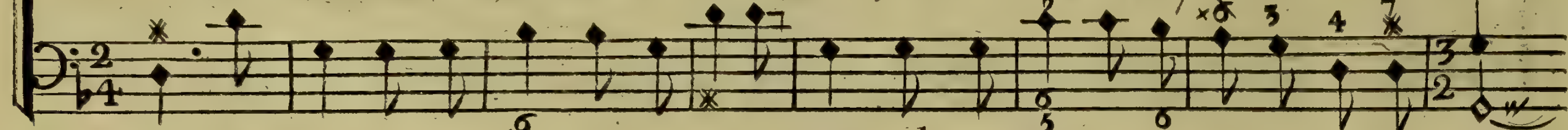
Chœur



drir. Mortel ton audace est extrême Non, le ciel même Ne peut la secou rir.

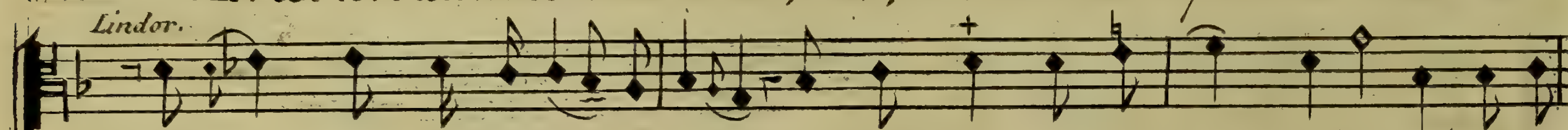


Mortel ton audace est extrême, Non, le Ciel même Ne peut la secou = rir.

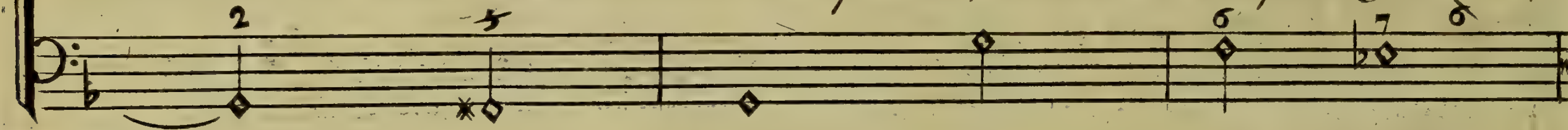


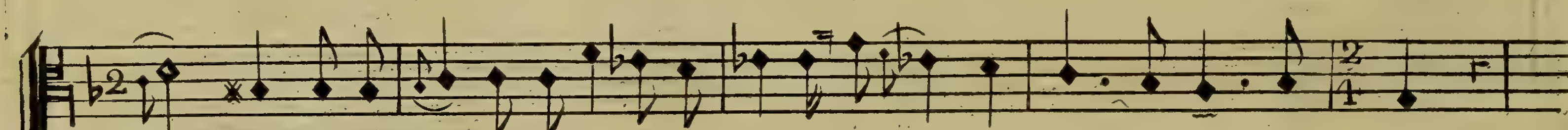
Mortel ton audace est extrême, Non, le Ciel même Ne peut la secou = rir.

Lindor.

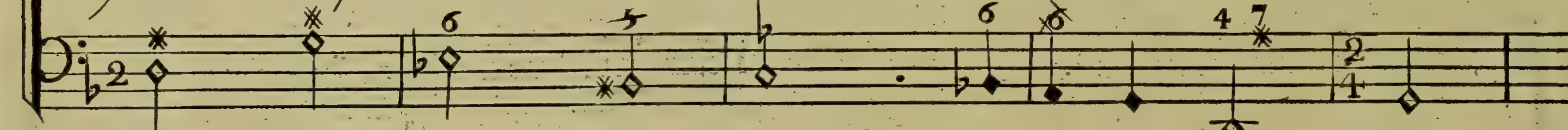


l'Amour vous a donné la vie, C'ést pour vôtre bonheur qu'il régne en ce sé
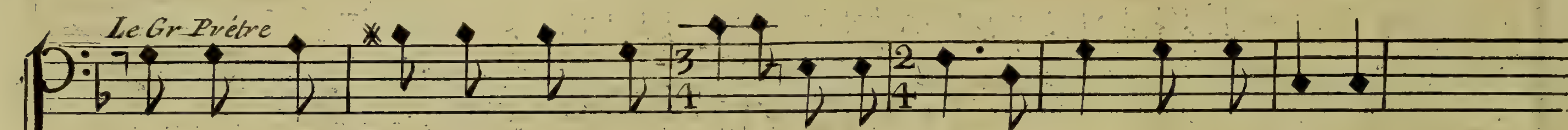




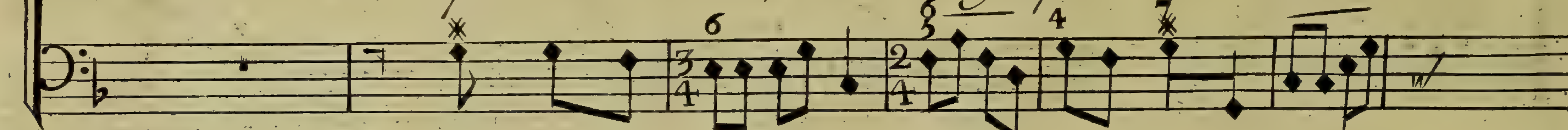
= jour; Ah la pi = tié sera télle bannie, Des lieux où l'ón connoît l'Amour?



Le Gr. Prêtre



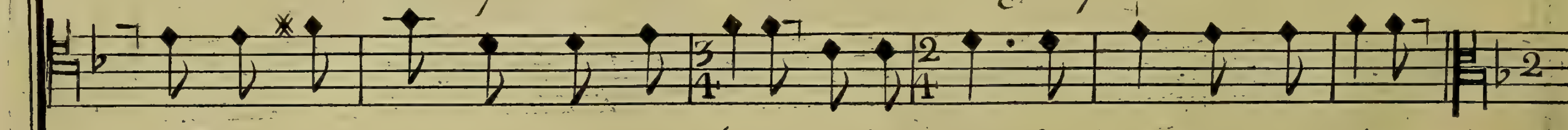
Suivons l'ardeur qui nous anime, Achevons frapons la victime.
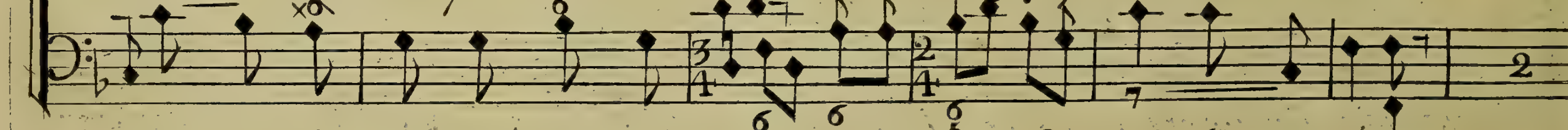


Chœur



Suivons l'ardeur qui nous anime, Achevons frapons la victime.



Suivons l'ardeur qui nous a-nime, Achevons frapons la vic-time.



Suivons l'ardeur qui nous anime, Achevons frapons la vic-time.

Jsmene

Prince que faites vous?

lindor au devant d'Jsmene

le Gr.Pr.

Cruels redoutez mon couroux. Vangez vous vangez vous, Frapez ce témé=raire: Que sur lui sans pitié tombe votre co-lére.

Le Theatre change

Flutes

descente de Minerve

Gratieusem.t

Violons

un peu doux

et represente un Jardin delicieux

Chœur des Sauvages

fort

Quel charme sus=pend nos fureurs: La rage s'eteint dans nos cœurs.

Quel charme sus=pend nos fureurs: La rage s'eteint dans nos cœurs.

un peu doux

Quel charme sus=pend nos fureurs: La rage s'eteint dans nos cœurs.

Scene IVe.

fort

un peu doux

fort

doux

fort

doux

fort

SCENE Vme.

Minerve accompagnée des Genies des Sciences et des Arts Tous les Acteurs precedens

Minerve descenduë

Malheureux habitans de ce climat sauvage,

N'irritez plus les Dieux par un coupable hommage: Pour dissiper l'hor-

-reur qui régne en ce séjour, Le Ciel a marqué ce grand jour.

les Sauvages Chœur

Quel changement heureux! quelle clarté brillante, nous é-

-tonne et nous enchante!

Quel changement heureux! quelle clarté brillante, nous é-

-tonne et nous enchante!

Quel changement heu-reux! quelle clarté brillante, nous é-

-tonne et nous en-chante!

Minerve

Que les Sciences et les arts, Brillent i-

Scene V.e

-cy de toutes parts: Accourez jeux et ris, Et vous plaisirs trã=quilles, Charmez les habitans; de ces heureux aziles. Ismene, et vous Lin=dor, regnez sur ces beaux lieux; Je vous les ai soumis: Honorez y les Dieux.

gayement

Entrée des plaisirs et des genies Sçavans

Chœur des genies Sçavans

Scene V.e

= de. A ce nouvel empire offrez tous vos attraits; Il-lustres arts, sci=

= de. A ce nouvel empire offrez tous vos attraits Il-lustres arts Sci=

= de. A ce nouvel empire offrez tous vos attraits Il-lustres arts Sci=

= de. A ce nouvel empire offrez tous vos attraits Illustres arts Sci=

= ence profonde, Vous faittes le plaisir et la gloire du mon-de.

= ence profonde, Vous faittes le plaisir et la gloire du mon-de.

= ence profonde, Vous faittes le plaisir et la gloire du mon-de.

= ence profonde, Vous faittes le plaisir et la gloire du mon-de.

Sarabande des Sciences et des Arts

Pour a-doucir un cœur sauvage, Il faut emprunter mon lan-ga- - - -

animé

- - - ge: L'heureux charme de mes accords; Des mortels en fu - -

lent tous fort Doux

lent fort

lent

- reur Arreste les transports

lent bassons baße doux

Scene VI.e

Flutes

2 Violons tres doux.

Et leur douceur enchanteresse Livre les cœurs a la tendres=

_ _se. Mes sons puissans Imitent les effets de toute la nature:

Doux

fort

Sur les flots écumans Je fais gronder le tonnere et les vens.

fort

Ier. Violon.

Gracieusement et un peu leger

D'une onde pure J'aime à chan=

Flutes.

Ier Violon

Ier. Violon.

un peu lent

2e. Violon.

un peu lent

=ter le doux murmu_ _re: Au bruit charmãt des

Flutes

Flutes allemandes

2.e Violon

eaux, Je mêle tendrement les concers des oiseaux.

1.r Violon

Flute seule

2.e Violon

Au bruit charmant des eaux, Je mê le tendre-

Flutes

Flutes

1.r Violon

1.r Violon

-ment les concers . . . . des oi seaux. Pour a dou-

..cir un cœur sauvage, Il faut emprunter mon lan-ga.........ge.

CHŒUR des Génies de la Musique.

O céleste. harmoni_e, Brillez, ... triom_phez dans ces

O ....cé les....te harmonie, Brillez,

lieux, triomphez dans ces lieux, Brillez, triomphez dans ces lieux, Bril=

triom-phez dans ces lieux, Brillez, ... triom..

O céles.......te harmonie, Bril-

O

Scene VIe.

... lez, ... triomphez dans ces lieux, O célés ......

.. phez triomphez, ... Brillez .... O céles ......

... lez, ... triomphez dans ces lieux, Brillez .....

ce les .... te harmonie, Brillez, ... dãs ces lieux

... te harmonie, Brillez, ... triomphez dans ces lieux:

... te harmonie triomphez .... triomphez dans ces lieux:

.... triomphez, Brillez triomphez dans ces lieux:

Brillez, ... triomphez dans ces lieux:

Votre puissance est infi ni .... e,

Votre puissance est infi-

Votre puissance est infi-

Votre puissance est infi ni e, Charmez les mortels et les Dieux.

Votre puissance est infini - e, Charmez les mortels et les Dieux. chă

- - ni - - - - - - - - - - - - - - - - - - e, Charmez les mortels et les Dieux. char

- - ni - - e, Charmez les mortels et les Dieux les mortels et les Dieux.

O Céles - - - te harmo ni - e, Brillez - - - - - - - - - - - - Bril - - -

mez les mortels et les Dieux, Brillez - - - - - - - - - - - triom - - - -

mez les mortels et les Dieux. O

Charmez les mortels et les Dieux. O cé-les - - - te harmoni - - e, Bril - -

- - lez - - - - - - - - triomphez O céles - - - te harmonie, triom

phez dans ces lieux: O céles - - te harmonie, Brillez - - - - - triom

céles - - - - te harmoni e, Brillez - - - - - triomphez Brillez triom

- - - lez - - - - - - - - - - - - - - - Brillez triomphez Brillez - - - - triom

...phez dans ces lieux. Votre puis=

...phez dans ces lieux. Votre puis=

...phez dans ces lieux.

...phez dans ces lieux.

...sance est infi ni .... e, Votre puissance est infi ...

...sance est infi ni .... e, Charmez Char...

Votre puissance est infini ....

Votre puissance est infi ni..e, Charmez Char...

...ni e, Charmez les mortels et les Dieux O ce..les...te har_

...mez les mortels les mortels et les Dieux, Charmez les mortels et les

...e, Charmez les mor tels et les Dieux Charmez les mortels et les

...mez les mortels les mortels et les Dieux, Charmez les mortels et les

monie, Brillez O cèles
Dieux. O cè_les_te harmoni_e, Brillez triom phez
Dieux. Brillez triom_phez O cèles te harmoni_e, Bril
Dieux Brillez Brillez triom
te harmoni_e Brillez triomphez dãs ces lieux:
O cè les_te harmonie triomphez dãs ces lieux:
lez Brillez, triomphez triomphez dãs ces lieux:
phez dãs ces lieux Brillez Brillez triomphez dãs ces lieux:
Votre puissance est infi_ni_e, Char
Votre puissance est infi_ni_e, Char
Votre puissance est infi
Votre puissance est in fi

Scene VI.e

...mez Charmez les mortels et les Dieux. Votre puis...

...mez Charmez les mortels et les Dieux. Votre puissance est infi...

...ni-e, Charmez les mortels et les Dieux. Votre puissance est infi...

...ni-e, Charmez les mortels et les Dieux. Votre puis...

...sance est infi-ni-e, Charmez les mortels et les Dieux.

...nie est infi-nie; Charmez les mortels et les Dieux.

...ni .... e, Charmez les mortels et les Dieux.

...sance est infi ni e, Charmez les mortels et les Dieux.

Menuet

Ismène légèrement

Iers Violons Doux

Doux Zéphirs qui naissez sur l'on-de, Partez, volez ....vo...lez ..... redoublez votre ardeur, Allez instruire tout le monde De ma flame, et de mon bonheur.

Fort

tous

Iers

Doux Zéphirs qui naissez sur l'onde, Partez, volez .... volez, vo-

Doux

Scene VIe

lez ..... redoublez votre ardeur, Allez instruire tout le monde,

De ma fla ..... me et de mon bonheur, De ma fla ..... me, et de mon bon-heur.

fort

doux

Jeunes Cœurs espé-

fort

--- rez sans cesse, Le Ciel fait triompher les fidelles amans: Il n'est—

point de perils, Il n'est point de tourmens Que ne surmonte la ten=

= dres-se. Doux Zéphirs qui nais-sez sur londe, Partez volez,------

------ volez volez------ redoublez votre ardeur, Allez ins =

Scene VIe

..truire tout le monde De ma fla... ...meet de mon bonheur. De ma

fla ... me et de

1er tres doux.

mon bonheur De ma fla ...

... me et de mon bonheur.

Le Merveilleux

Gaiement

Rondeau air des Vendangeurs

Fin

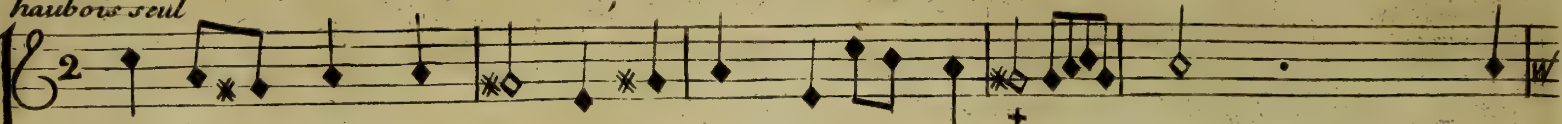
1.r Couplet

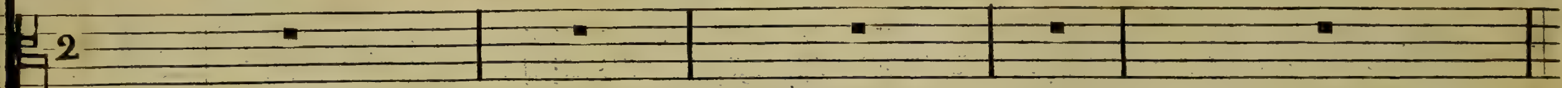
2.e Couplet

le Rondeau

Scene VI.e

haubois seul
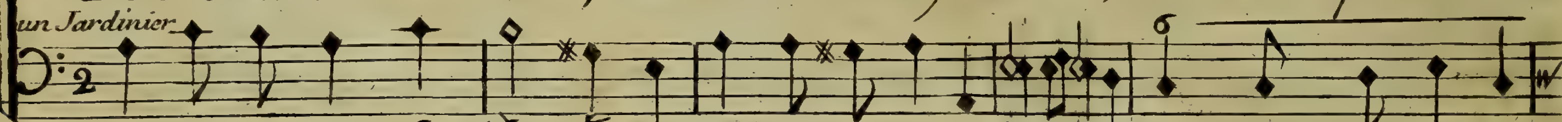




une Vendangeuse



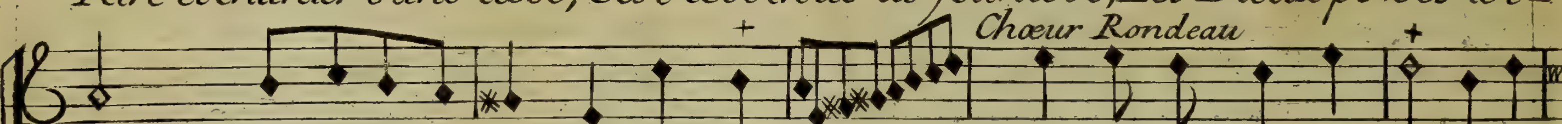
Rire et chanter sans cesse, Cést le soin de la jeunesse; Les Dieux po.r ses loi=

un Jardinier



Rire et chanter sans cesse, Cést le soin de la jeunesse; Les Dieux po.r ses loi=

Chœur Rondeau
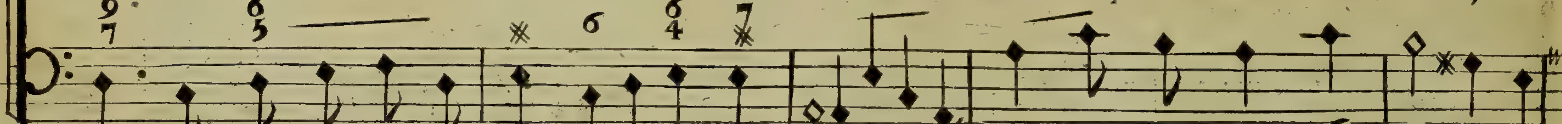


Rire et chanter sans cesse, Cést



=sirs, Ont inventé les jeux et les plaisirs. Rire et chanter sans cesse, Cést



Rire et chanter sans cesse, Cést



=sirs, Ont inventé les jeux et les plaisirs. Rire et chanter sans cesse, Cést

Fin.



le soin de la jeunesse; Les Dieux po.r ses loisirs, Ont jnventé les jeux et les plaisirs.



le soin de la jeunesse; Les Dieux po.r ses loisirs, Ont jnventé les jeux et les plaisirs.



le soin de la jeunesse; Les Dieux po.r ses loisirs, Ont jnventé les jeux et les plaisirs.



le soin de la jeu-nesse; Les Dieux po.r ses loisirs, Ont jnventé les jeux et les plaisirs.

Le Merveilleux

haubois seul

la même

La nature elle même Nous dicte leur loi suprême; Le seul éclat des

le même

La nature elle même Nous dicte leur loi suprê-me; Le seul éclat des

fleurs Devient une leçon pour tous les cœurs: Un seul moment L'efface, Et

fleurs Devient une leçon pour tous les cœurs: Un seul moment L'efface, Et

c'est ce moment qui passe, Qui nous vient révéler Le prix du tems

c'est ce moment qui passe, Qui nous vient révéler Le prix du tems

haubois seul

le Rondeau. la même

prêt a s'envoler, D'une beauté sauvage Bravons le dur esclavage;

la même

prêt a s'envoler, D'une beauté sauvage Bravons le dur esclavage;

Scene VI.

Contre le noir chagrin Il est un charmant breuvage; Il faut dãs le bon vin Chercher un plus heureux destin.

Cõtre le noir chagrin Il est un charmãt breuvage; Il faut chercher un plus heureux destin.

Chœur

D'une vive allegresse Goûtons la charmãte jvresse, Pour fixer la jeunesse aimons toujours.

D'une vive allegresse Goûtons la charmãte jvresse Fix-ons la jeunesse aimons toujours.

D'une vive allegresse Goûtons la charmãte jvresse Fix-ons la jeu-nesse aimons tou-jours.

D'une vive allegresse Goûtons la charmãte jvresse Fix-ons la jeunesse aimons toujours.

Heureux qui de ses jours En-chaîne l'aimable cours A-

Heureux qui de ses jours Enchaîne l'aimable

...vec le vin, les a mours: L'ennui S'envo .... le loin de lui.

le Rondeau

cours Avec le vin les amours; L'ennui S'envo .... le loin de lui.

Muzette.

Bassons.

Basses.

Fin

2.e Muzette doux

fort

Scene VIe

doux

fort

doux

fort

doux

fort

doux

fort

on repréd le premier

tambourin

tous

fin

2e tambourin

Chœur.

le I.r Tambourin

Souverains de ces lieux regnez par vos faveurs, Les peuples à jamais chante =

Souverains de ces lieux regnez par vos faveurs, Les peuples à jamais chante =

Souverains de ces lieux regnez par vos faveurs, Les peuples à jamais chante =

=ront votre gloi - - - - re. Souverains de ces lieux regnez par vos fa =

=ront votre gloi - - - - re. Souverains de ces lieux regnez par vos fa =

=ront votre gloi - - - - re. Souverains de ces lieux regnez par vos fa =

Souverains de ces lieux regnez par vos fa =

=veurs, Les peuples à jamais chanteront votre gloi - - - - re. Aimez la

=veurs, Les peuples à jamais châteront votre gloire. Aimez la

=veurs, Les peuples à jamais chanteront votre gloire.

=veurs, Les peuples à jamais chanteront votre gloi - - - re.

Scene VI.e

paix et ses douceurs, Fuyez la guerre et ses fureurs, Fuyez la
paix et ses douceurs, Fuyez la guerre et ses fureurs, Fuyez la
Fuyez la guerre et ses fureurs, Fuyez la
Fuyez la guerre et ses fureurs, Fuyez la
guerre et ses fureurs: Aimez la paix, Fuyez Fuyez la
guerre et ses fureurs: Aimez la paix, Fuyez Fuyez la
guerre, et ses fureurs: Fuyez la guerre Fuyez la
guerre, et ses fureurs: Fuyez la guerre, Fuyez la
guerre, Aimez la paix et ses douceurs: La plus belle vic
guerre, Aimez la paix et ses douceurs: La plus
guerre, La plus belle victoire vic
guerre, La plus belle victoi

toi . . . . . . re Est de régner sur tous les cœurs.

belle victoire Est de ré gner sur tous les cœurs.

. . . . re Est de régner de régner sur tous les cœurs.

. . . . re Est de ré gner sur tous les cœurs.

Fin.

Est de régner sur tous les cœurs:

Est de régner sur tous les cœurs:

Est de régner sur tous les cœurs:

Fin

Est de régner sur tous les cœurs:

Sans hautbois doux

Fort tous

Souverains de ces lieux ré -

Souverains de ces lieux ré -

=gnez par vos faveurs, Les peuples à jamais chanteront votre =

=gnez par vos faveurs. Les peuples à jamais chante =

Les peuples à jamais chante =

Les peuples à jamais chante =

gloi - - - - - - - - re vôtre gloire. Aimez la paix et ses douceurs, Fuyez la

ront chanteront vôtre gloire. Aimez la paix et ses douceurs, Fuyez la

ront chanteront vôtre gloire. Fuyez la

=ront votre gloire vôtre gloire. Fuyez la

Fin.